

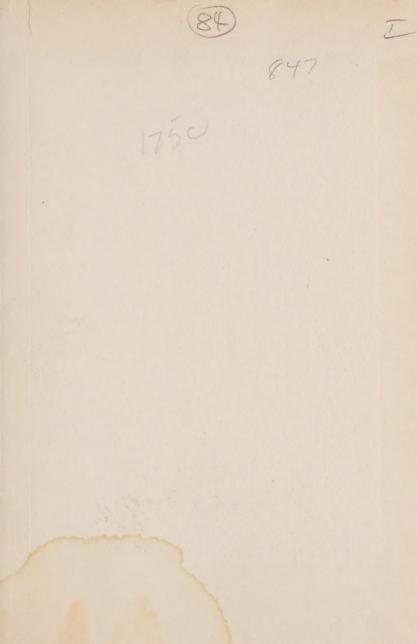
Digitized by the Internet Archive in 2024 with funding from University of Toronto













for Offichaly

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Franz Schubert

Neun
Streichquartette
Klavierquintett
Streichquintett
zwei Trios und
Oktett



UNIVERSITY OF TORON
19,112
9:01:65
EDWORD JOHNSON
MUSIC LIENARY

Ernst Eulenburg, Leipzig

Made in Germany

M 178 83E8







Seinem Freunde Ignaz Schuppanzigh gewidmet.

QUARTETT

No. 1.

A-moll

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Franz Schubert.

Op. 29.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,

Leipzig.

40





Quartett Nº 1.

I.







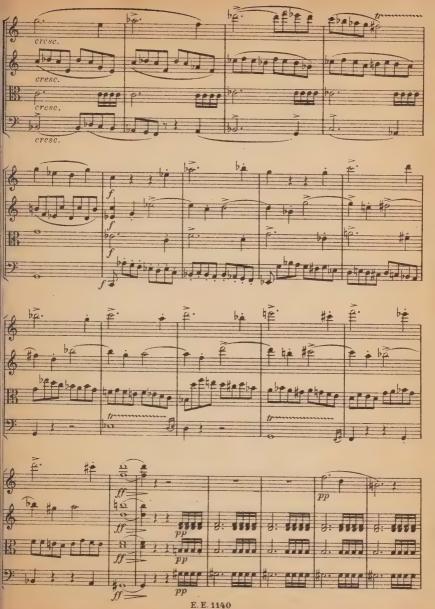


E. E. 1140











E. E. 1140



E. E. 1140



E. E. 1140





E. E. 1140



E. E. 1140

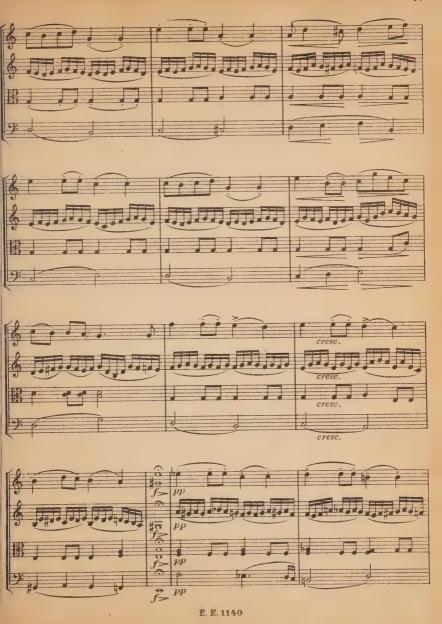












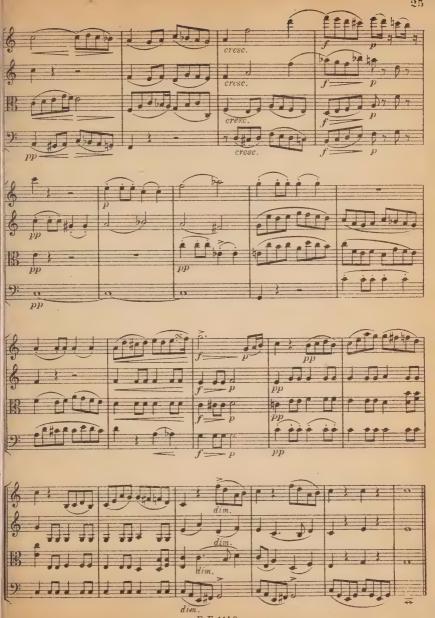




E. E. 1140









E. E. 1140



E. E. 1140



E. E. 1140











E. E. 1140



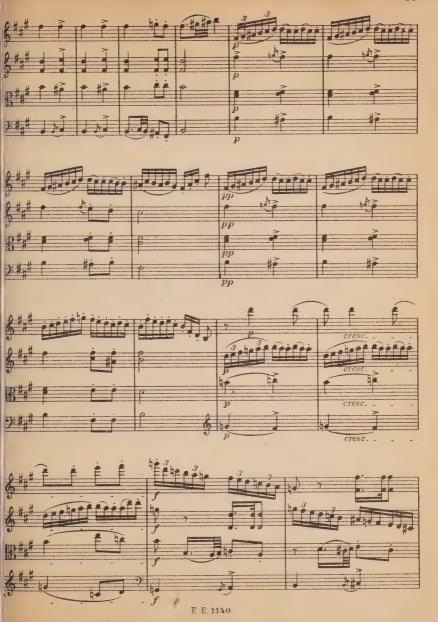
E. E. 1140



E. E. 1140



E. E. 1140







E. E. 1140



E. E. 1140





E. E. 1140



QUARTETT

No. 2.

Es-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Franz Schubert.

Op. 125, No. 1.



Ernst Eulenburg, Leipzig.



Quartett Nº2.



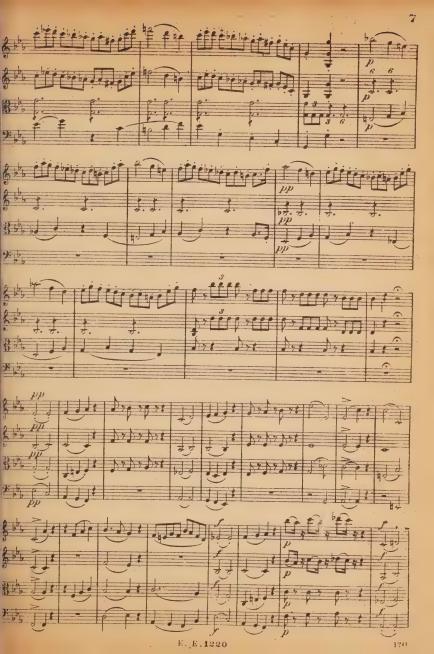




E. E. 1220



E. E. 1220





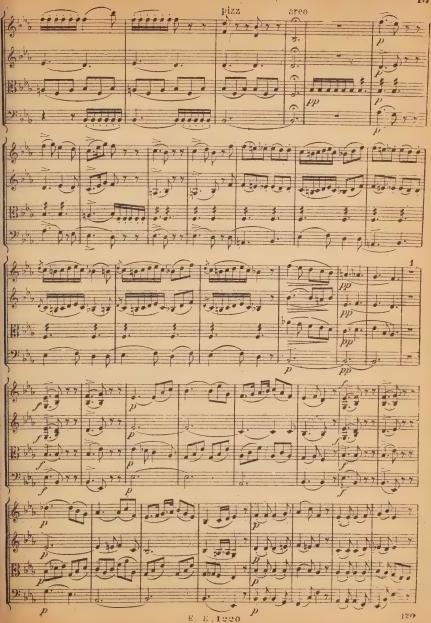














E. E. 1220





E. E. 1220



E. E. 1220







E. E. 1220









QUARTETT

No. 3.

E-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

TOV

Franz Schubert.

Op. 125, No. 2.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,

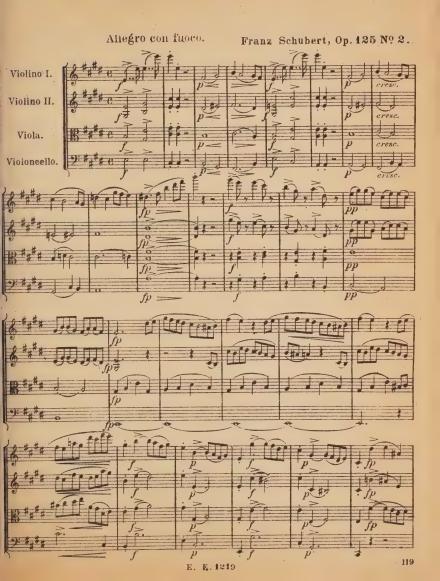
Leipzig.

119





Quartett Nº3.









E. 1219











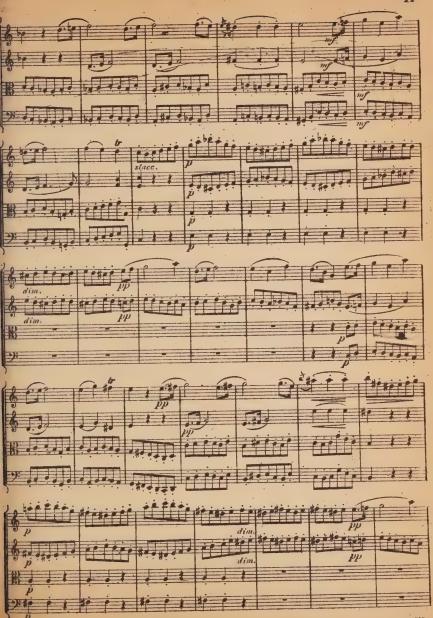


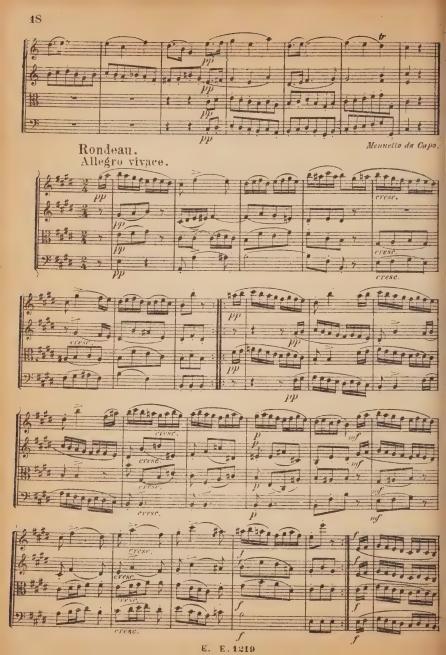






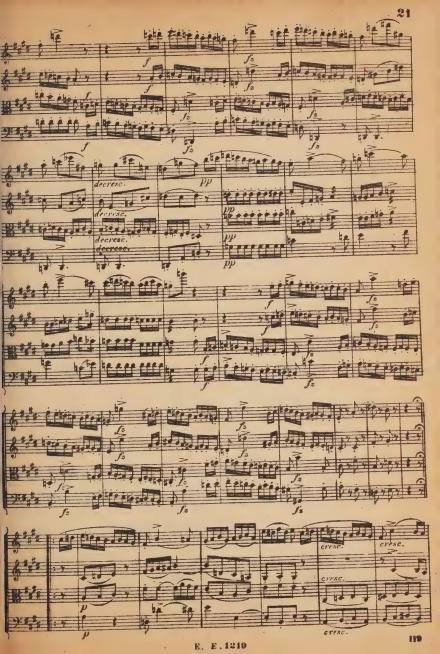
E. E. 1219













E. E.1219













QUARTETT

No. 4.

G-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Franz Schubert.

Op. 161.



Ernst Eulenburg, Leipzig.





Quartett Nº 4.







E. E. 1139



E. E. 1139



E. E. 1139

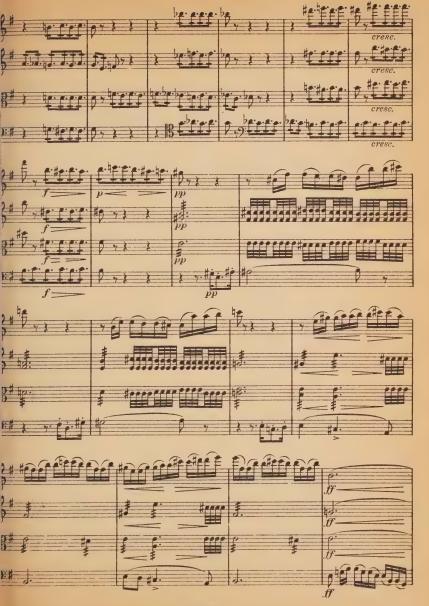




E. E. 1189



E. E. 1139



E. E. 1139





E.E. 1139



E. E. 1139



E. E. 1139



E. E. 1139

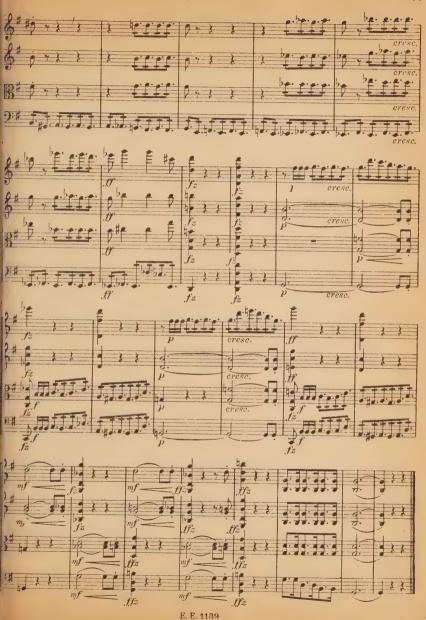






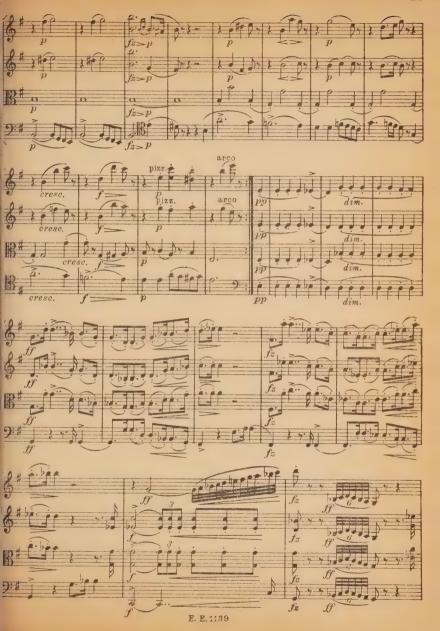
E. E. 1139







E. E. 1189







E. E. 1139







E. E. 1139



E.E.1139





E. E. 1139



E. E. 1139



E. E. 1139



E. E. 1139

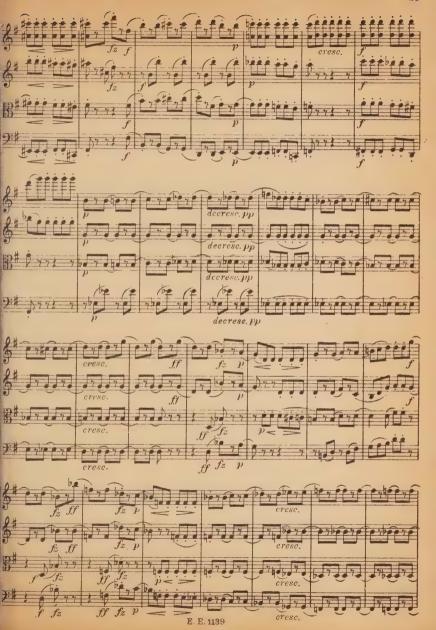








E. E. 1139

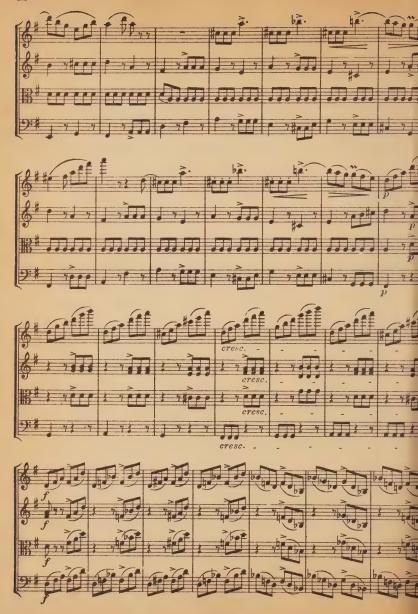




E. E. 1189



E. E. 1139



E. E. 1139



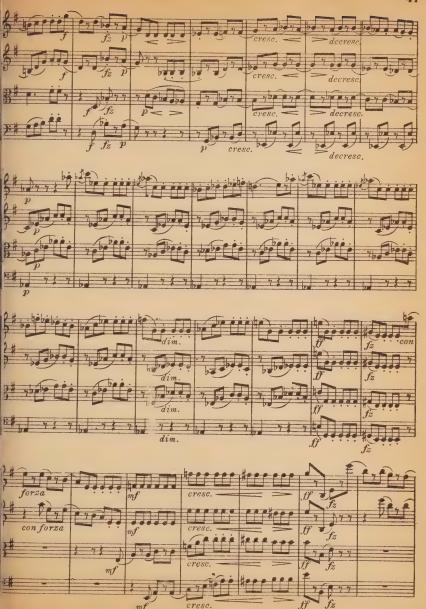
E. E. 1139







E. E. 1139



E E 1199



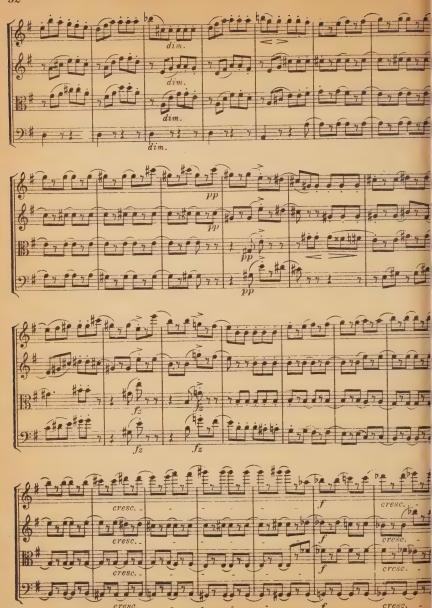
E. E. 1139



E. E. 1139



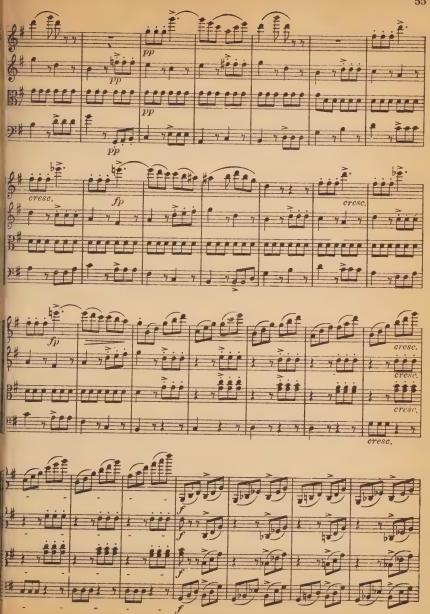






E, E, 1139





E. E. 1139



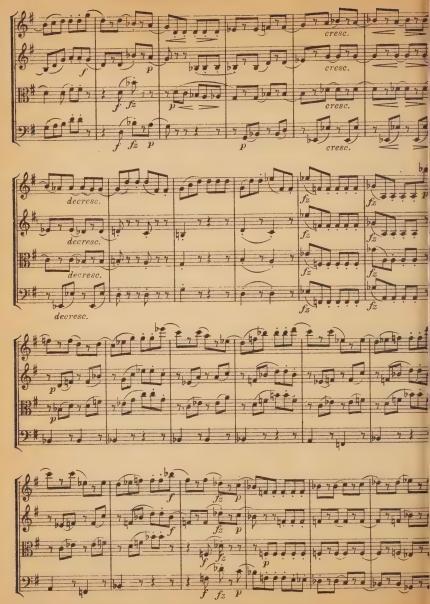
E. E. 1139







E. E. 1139



E. E. 1139



E. E. 1139







QUARTETT

No. 5.

B-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

VOL

Franz Schubert.

Op. 168.



Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

116



Quartett Nº5.













E. E. 1216











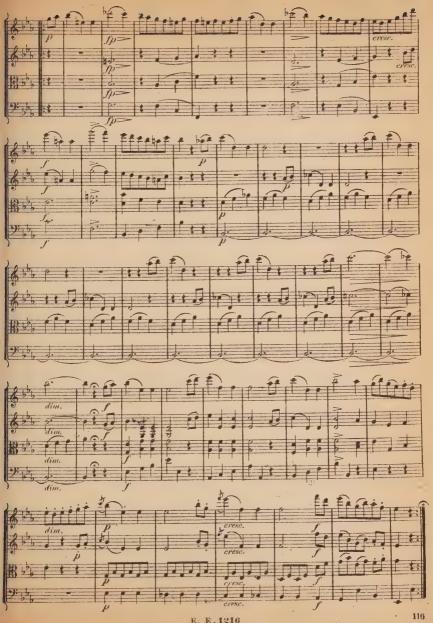








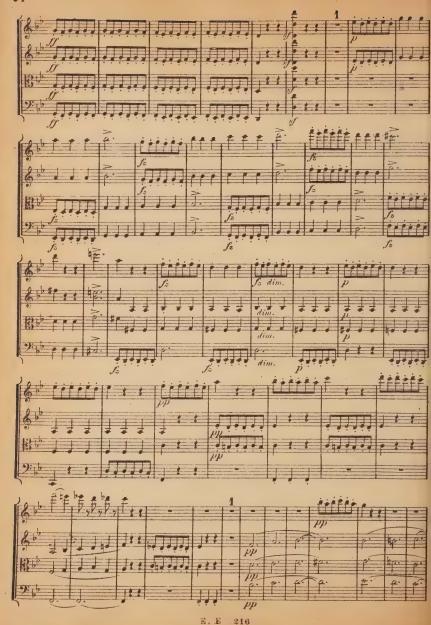
E. E. 1216













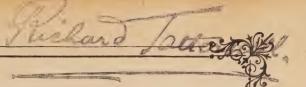












QUARTETT

No. 6.

D-moll

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Franz Schubert.

Op. posth.



Ernst Eulenburg, Leipzig.



Quartett Nº 6.







E.E. 1111







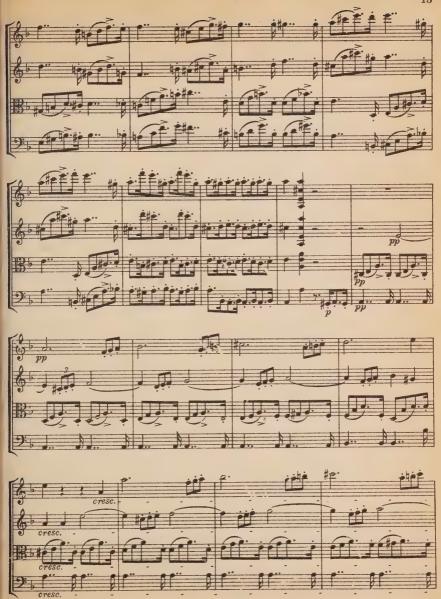
E E 1111





E. E. 1111





E. E. 1111



E.E. 1111



E.E. 1111







E. E.1111



E. E. 1111





E. E.1111



E. E.1111





E.E.1111

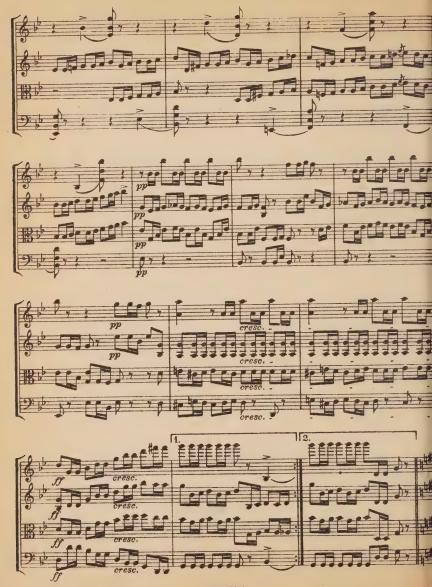


E.E.4484



E.E. 4444





E.E.1111



E.E.1111





E. E.1111









E. E. 1111



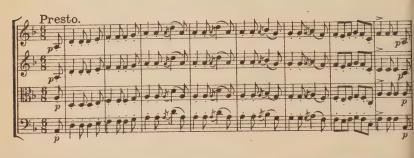
E.E.1111



E. E. 1111







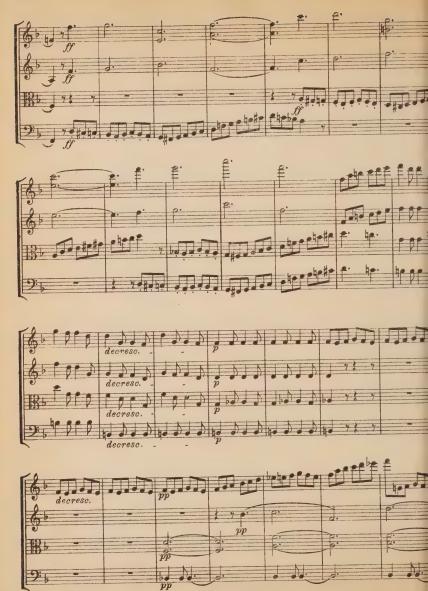




E.E. 4441







E.E. 1111









E.E.1111

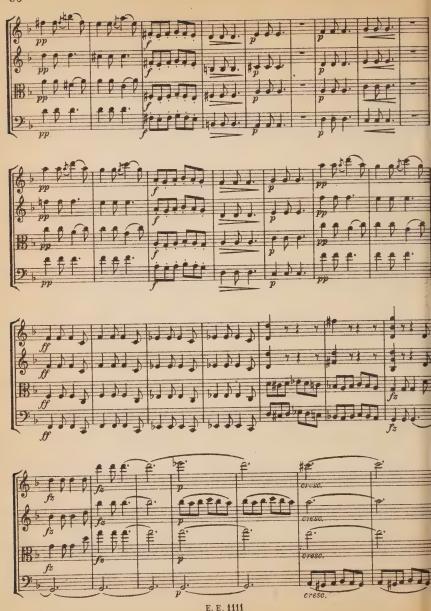


E.E. 11'1



E.E. 1111











E.E. 1111





E.E.1111



E.E.1111





E.E.1111











QUARTETT

No. 7.

G-moll

ffie

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Franz Schubert.

Op. posth.



Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

117

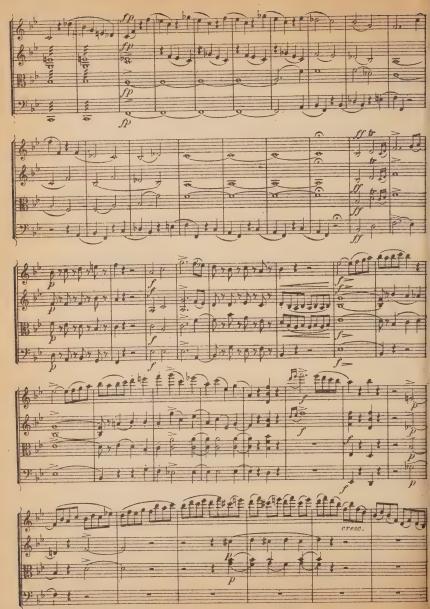


Quartett Non.









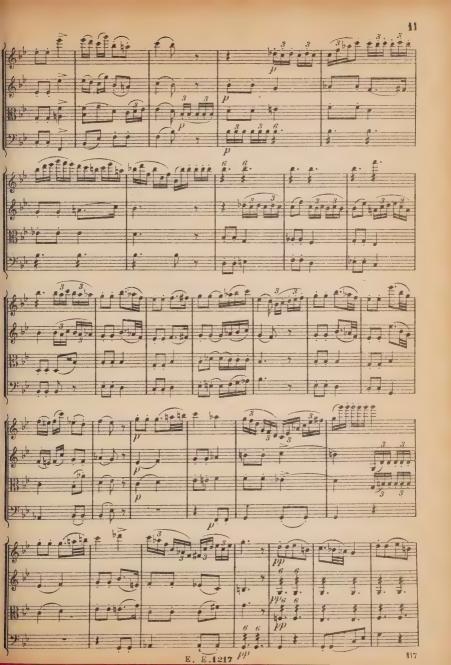




E. E. 1217



E. E. 1217







E. E. 1217











E. E. 1517





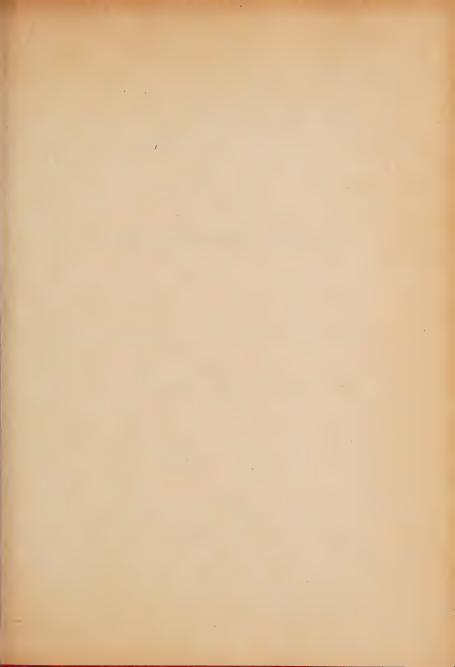








E. E. 1217







No. 8

D-dur

und

QUARTETTSATZ

No. 9

C-moll

für

2 Violinén, Viola und Violoncell

, von

Franz Schubert.

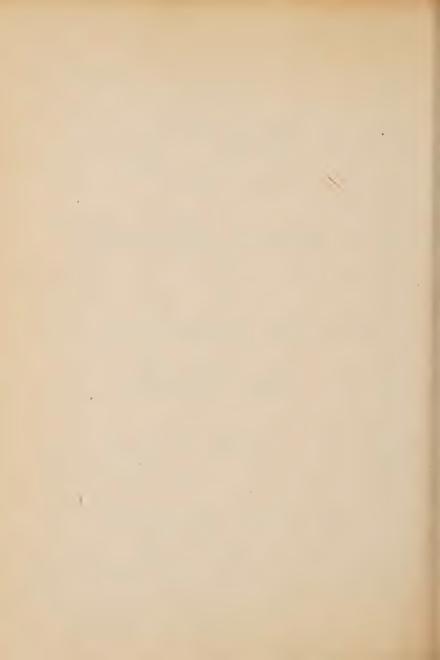
Op. posth.

DE STORE

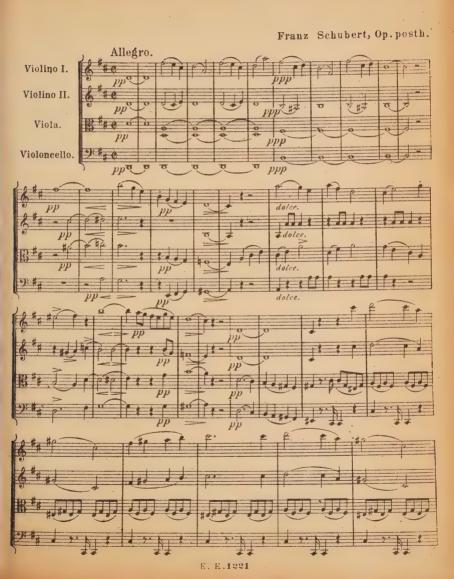
Ernst Eulenburg, Musikverlag,

Leipzig.

121



Quartett Nº8.













E. E. 1221



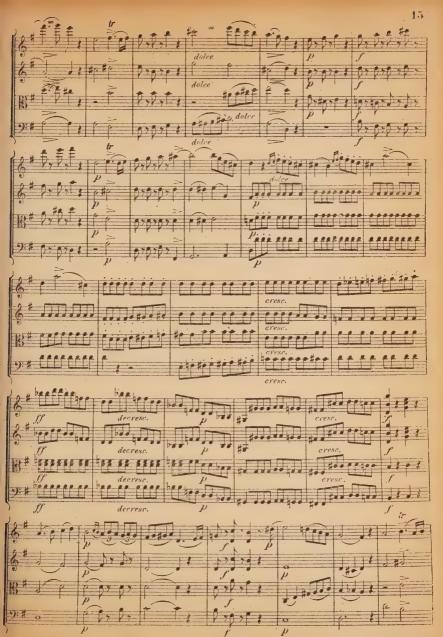




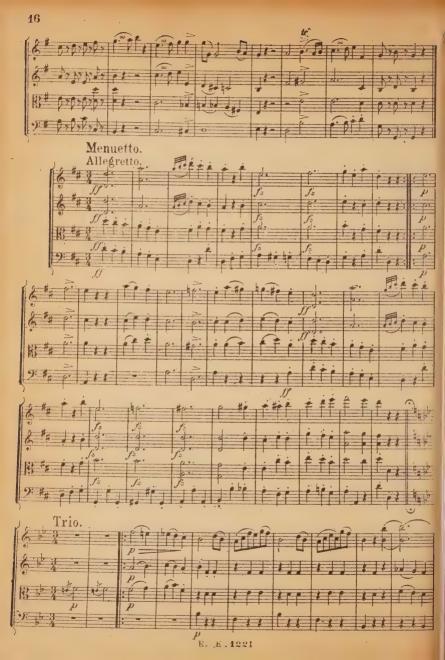


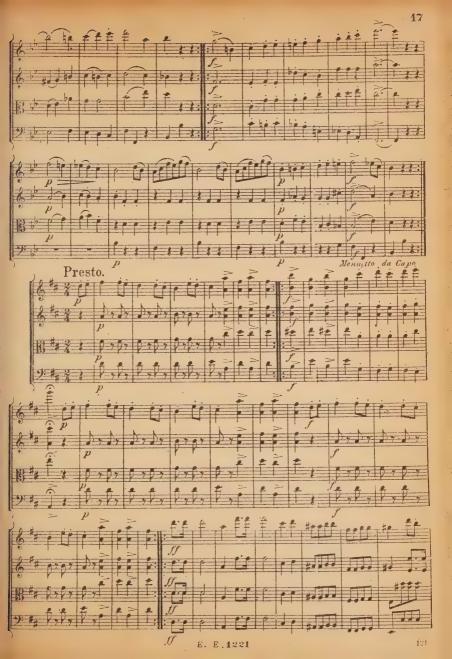


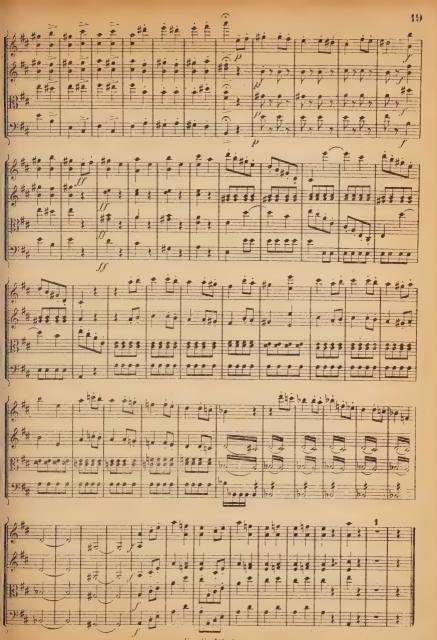




E. 1221











Quartett Nº 9.























TRIO

No. 1.

B-dur

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Franz Schubert.

Op. 99.



Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

84



Trio Nº 1.





E. E. 1184





































E.E. 1184

















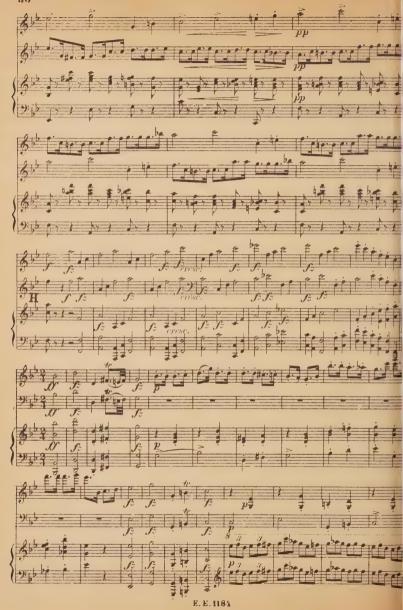












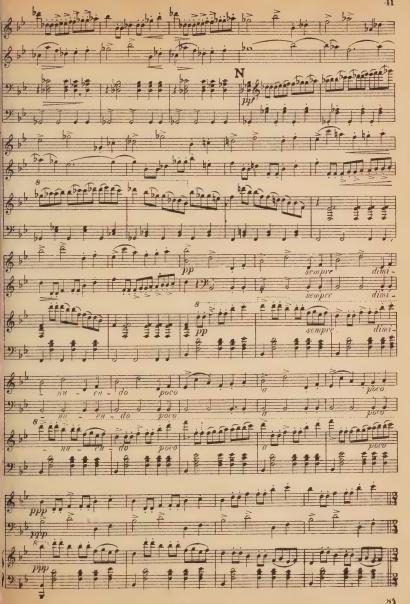














E. E. 1184 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig





TRIO

No. 2.

Es-dur

für

Pianoforte, Violine u. Violoncell

von

Franz Schubert.

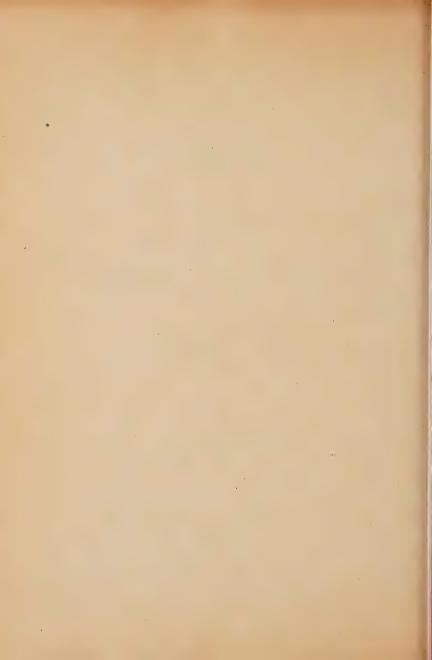
Op. 100.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,

Leipzig.

85



Trio Nº 2.









E. E. 1185

















E. E. 1185





















E. E. 1185















E. E. 1185





E. E. 1185









E. E. 1185











E. E. 1185





E. E. 4185





E. E. 4185











E. E. 1185







E. E. 4185





E. E. 4185 Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.









QUINTETT

(Forellen-Quintett)

.

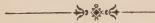
für

Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell u. Kontrabass

von

Franz Schubert.

Op. 114.



Ernst Eulenburg, Leipzig.



Quintett.

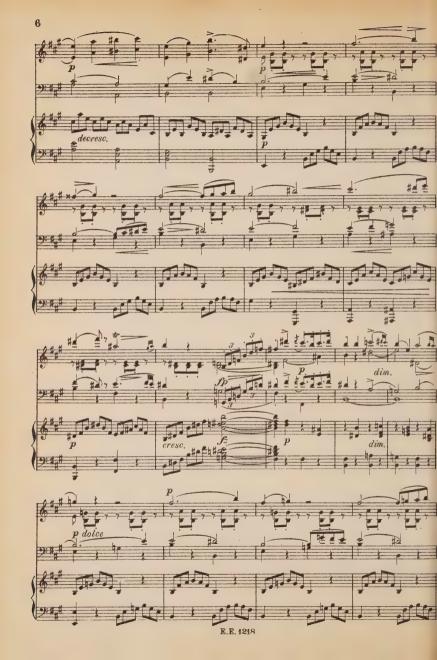




E.E. 1218















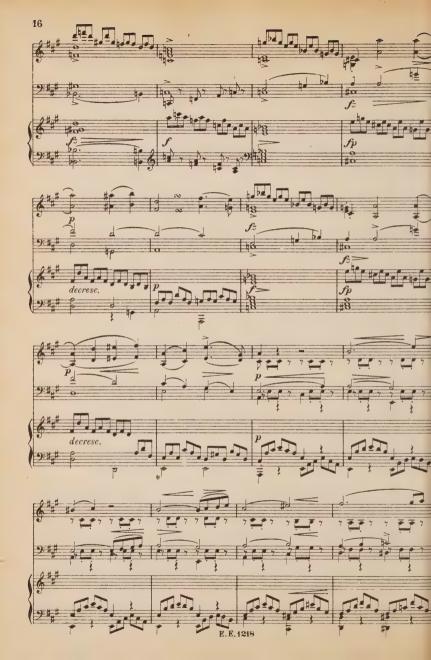






E. E. 1218

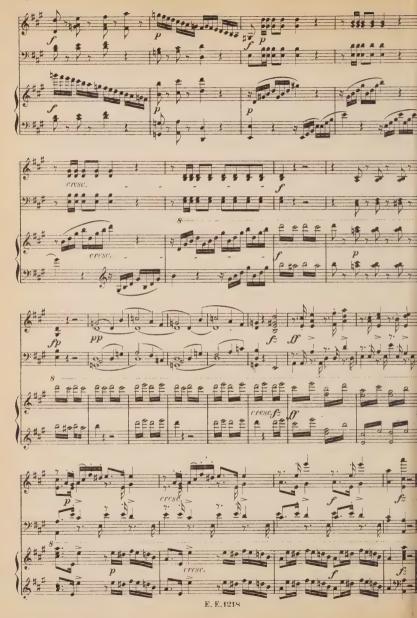






















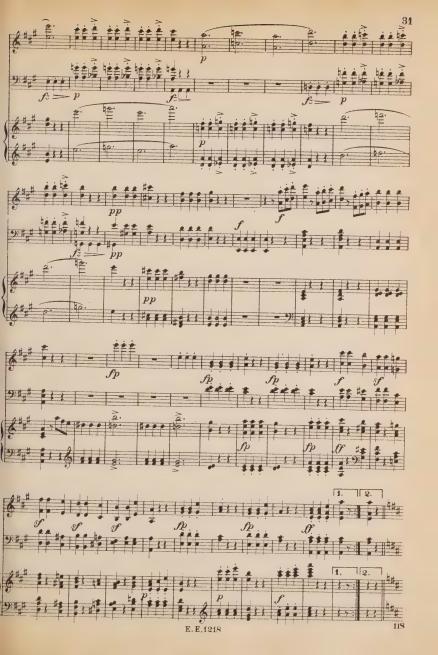
















E. E. 1219



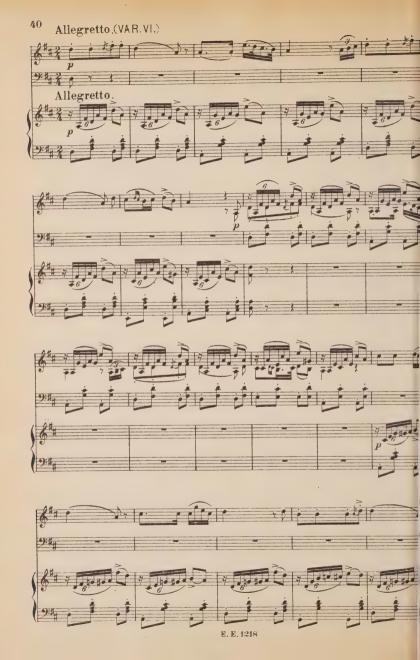


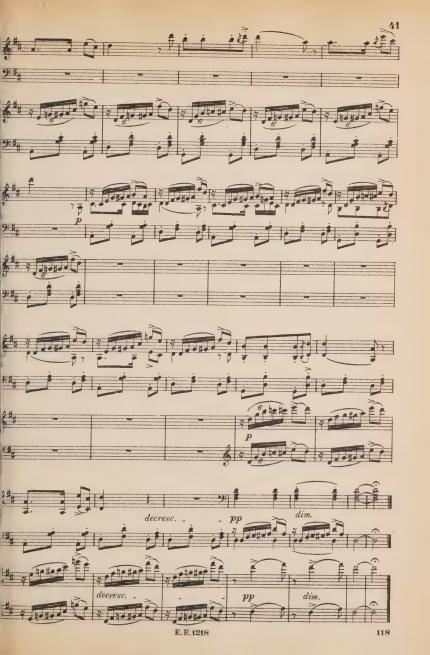




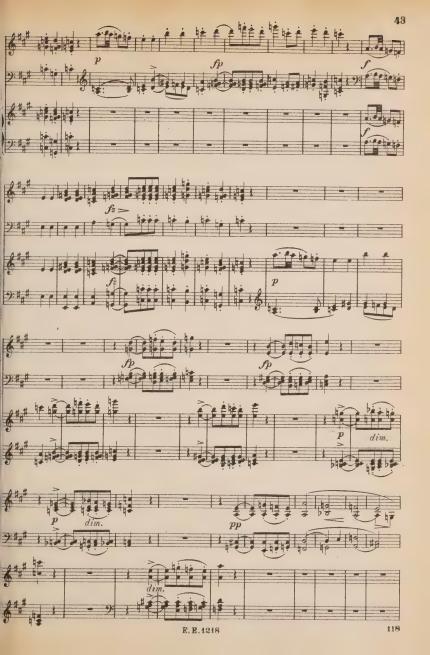






































QUINTETT

C-dur

für

2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli

Franz Schubert.

op. 163.



Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig. 1 15



Zur Geschichte von Schuberts Streichquintett op. 163.

Selbst Professor Alois Fellner in Wien, der mit Bienenfleiß alle Notizen über Franz Schuberts Leben und Werke zusammengetragen hat, vermochte mir nichts Näheres über die Entstehungsgeschichte des Streichquintetts op. 163 mitzuteilen. In Schuberts spärlichem Briefwechsel, im Tagebuch seines Freundes Bauernfeld und in anderen zeitgenössischen Quellen ist es nicht erwähnt. Man nimmt allgemein an, daß es 1828, also im Todesjahr des Komponisten, entstanden ist, zu dessen reifsten Werken es unstreitig gehört. Die Originalhandschrift ist verschollen. Erschienen ist das Quintett, und zwar nur in Stimmen, erst im Jahre 1853 in Wien bei Diabelli & Co., welche Firma im folgenden Jahre an C. A. Spina überging, Die erste Aufführung hatte in einem Quartettabend Georg Hellmesbergers (des Vaters) am 17. November 1850 bereits stattgefunden. Größere Verbreitung erlangte das herrliche Werk, dessen langsamer Satz und Trio des Scherzos in ihrer Art einzig sind, erst, nachdem es 1871 von dem Verlag C. F. Peters in Leipzig in einer billigen Ausgabe veröffentlicht worden war. Derselbe Verlag hat dann 1874 eine gelungene Bearbeitung dieses Quintetts für Klaviertrio von Friedrich Hermann herausgebracht; Arrangements für Klavier zu 4 Händen sind mehrfach vorhanden.

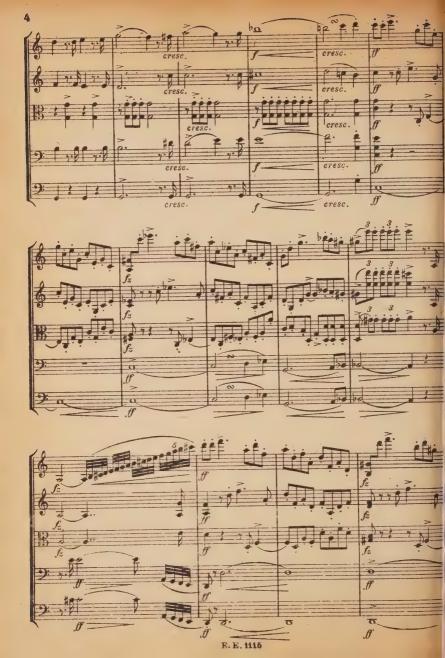
In der kürzlich erschienenen zweiten Auflage des 3. Bandes des Brahmsschen Briefwechsels habe ich Seite 129f. erstmalig einen Brief von Brahms vom 5. Januar 1897 veröffentlicht, in dem dieser sich gegen Hermann Deiters scharf dagegen ausspricht, daß eine in Coblenz damals vorhandene Schubertsche Sinfonie das Original des Streichquintetts op. 163 sei. Zu letzterer Annahme hatte der so feinsinnige Musiker Deiters und auch der Coblenzer Musikdirektor Conrad Heubner († 1905) geneigt. Wer das Quintett genau kennt, wird Brahms wohl darin beipflichten, daß es kein vom Komponisten selbst herrührendes Arrangement sein kann. Immerhin lohnte es sich, die angebliche Sinfonie noch einmal genau zu untersuchen, doch ist deren Handschrift zur Zeit auch verschollen. Sie war, wie mir nachträglich durch einen Brief des 1907 verstorbenen Geheimen Regierungsrats Deiters an Brahms bekannt geworden ist, nicht von Schubert geschrieben und stammte aus dem Nachlasse des 1865 in Coblenz verstorbenen Musikdirektors Lenz, der vielfach ohne Urteil und Pietät die ursprüngliche Instrumentation abgeändert haben soll.

Im Dezember 1912.

Prof. Dr. Wilh. Altmann.

Quintett.







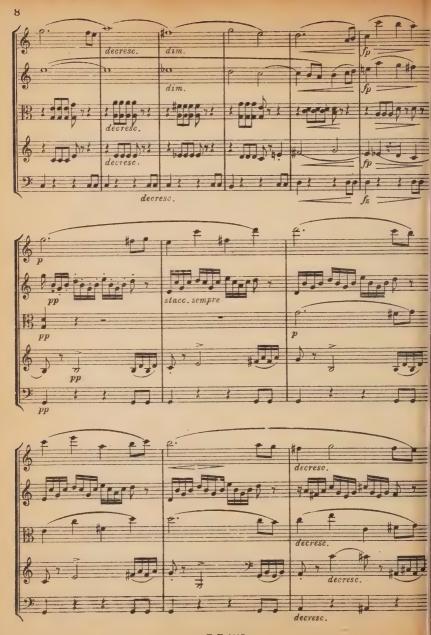
E. E. 1115



B.E. 1115



E.E. 1115

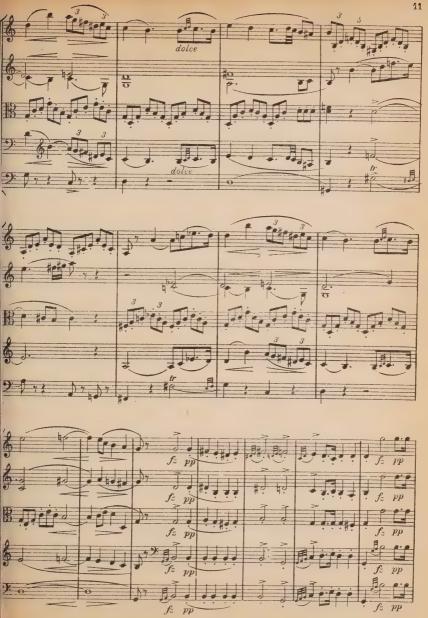


E.E.1115

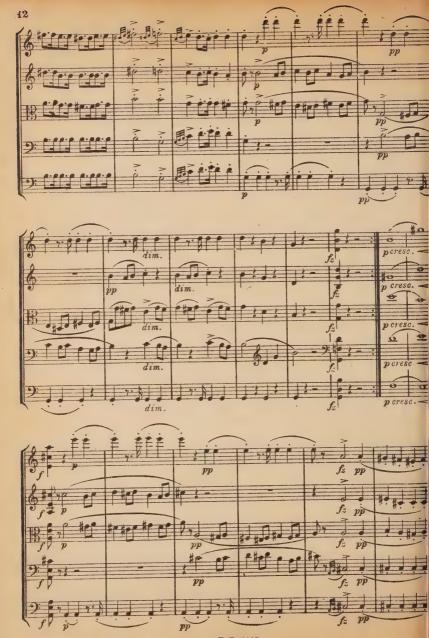




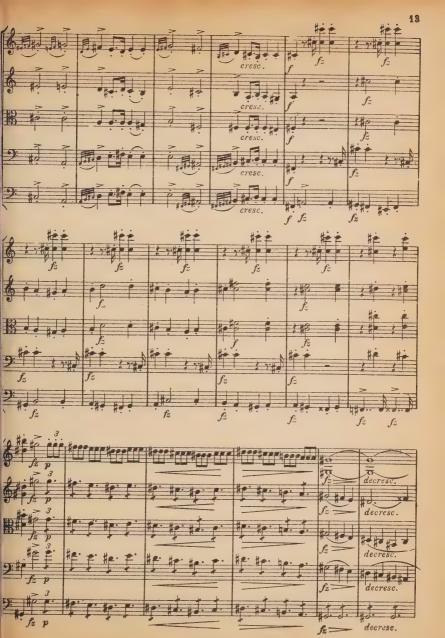
E.E. 1115



E.E. 1115



E.E. 1115



E. E. 1115





E.E. 1115

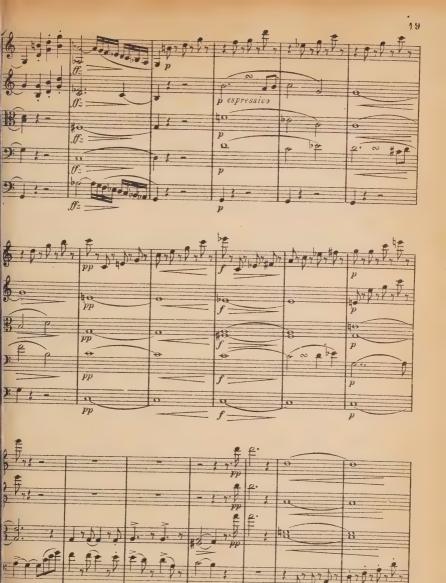




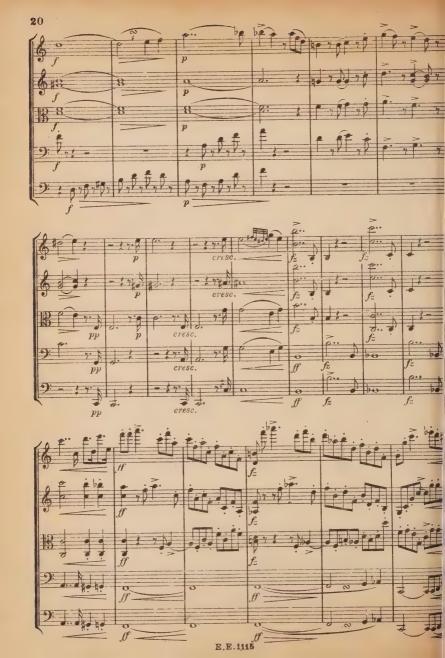
E.E. 1115



E.E.1115

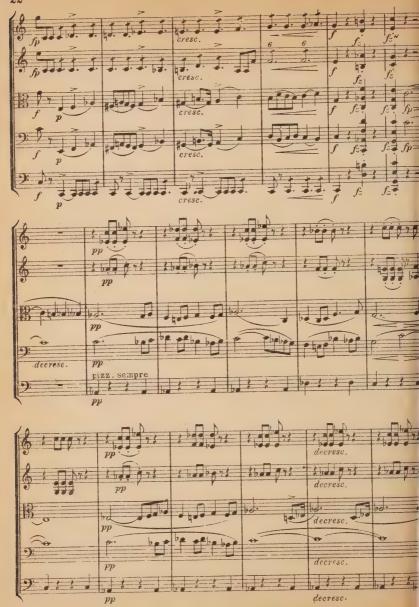


E.E.1115





E.E. 1115



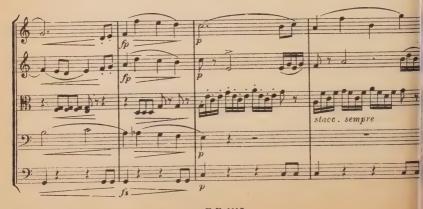
E. E. 1115



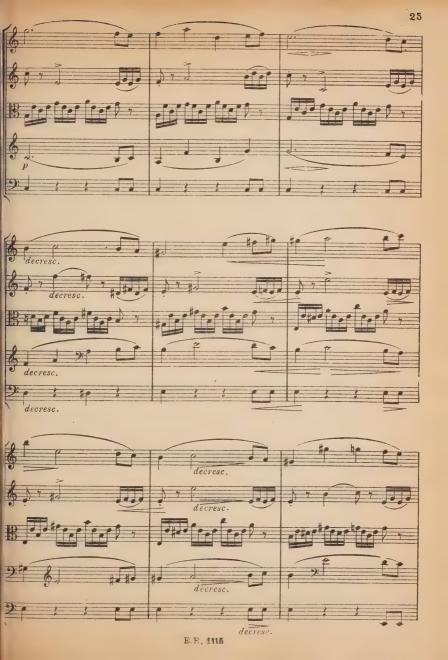
E. E.1115







E.E.1115





E.E. 1115

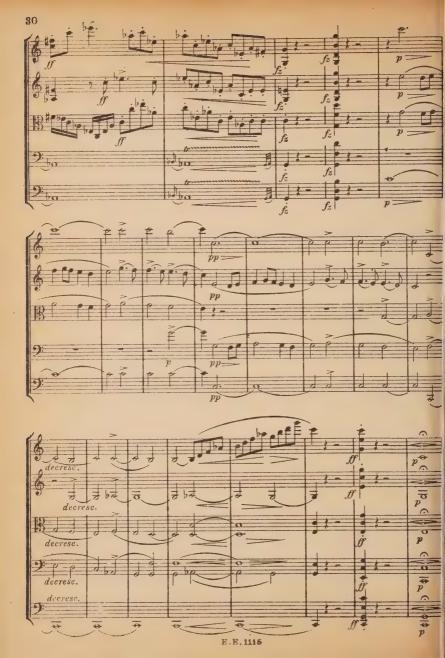


E.E. 1115





E. E.1115





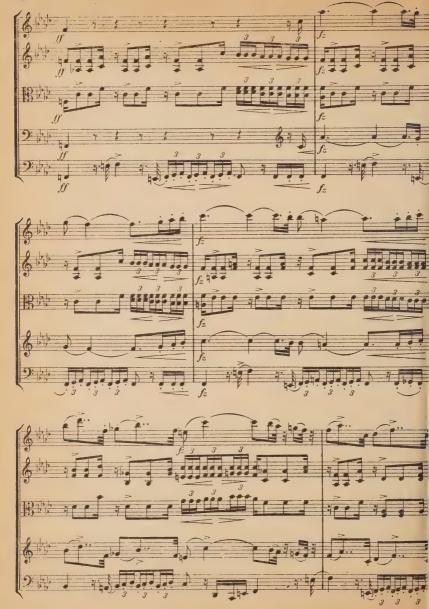
E. E. 1115



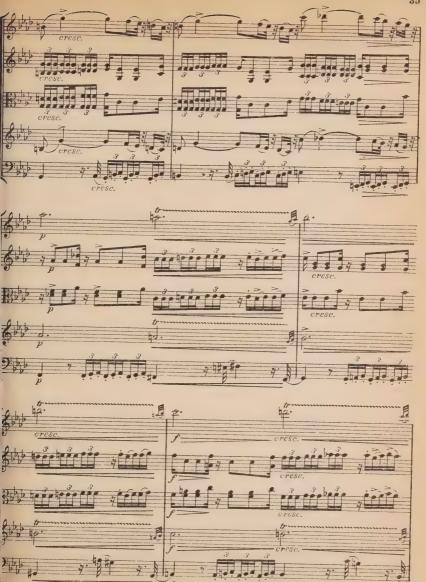
E.E.1115



E E. 1115





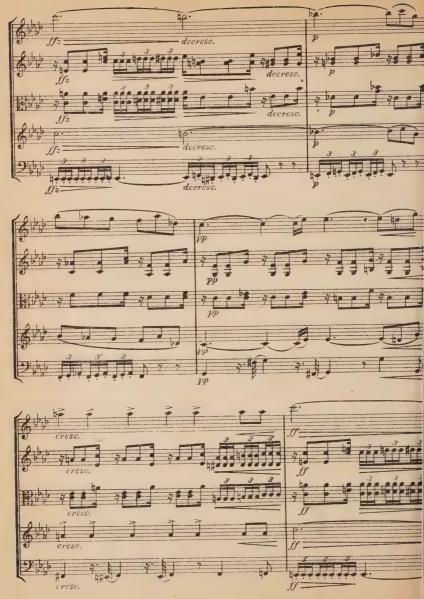


E.E. 1115

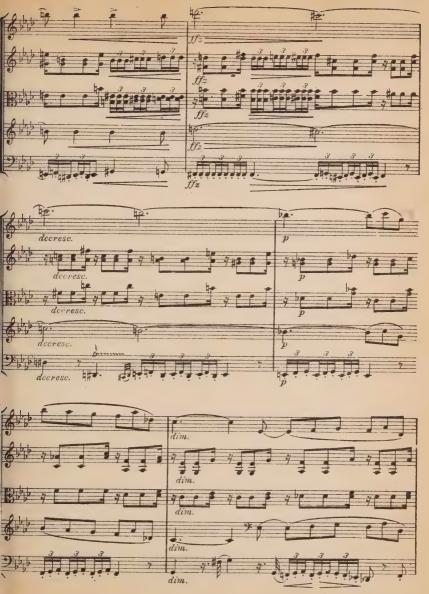
E.E. 1115



E. E. 1115



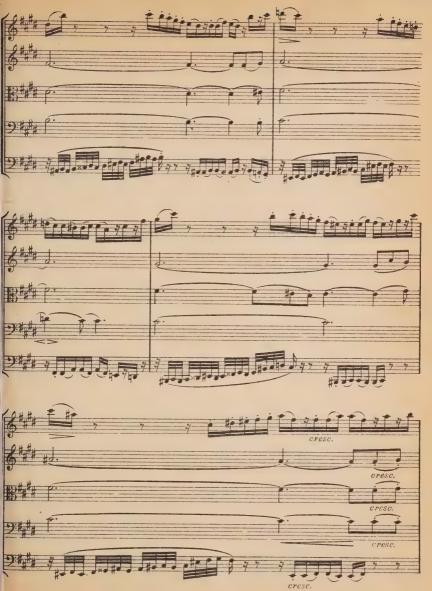
E.E. 1115



S. E. 1115



E.E. 1115



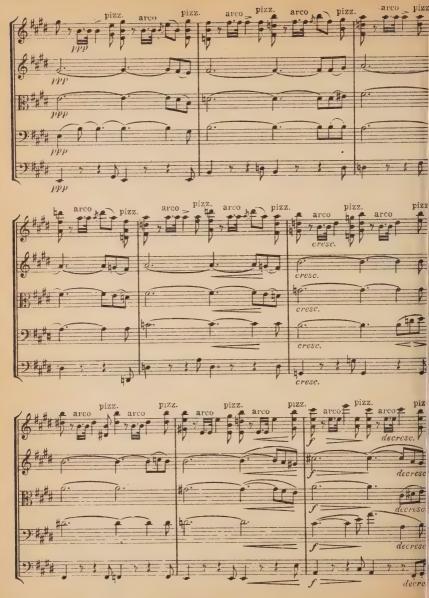
E.E. 1115



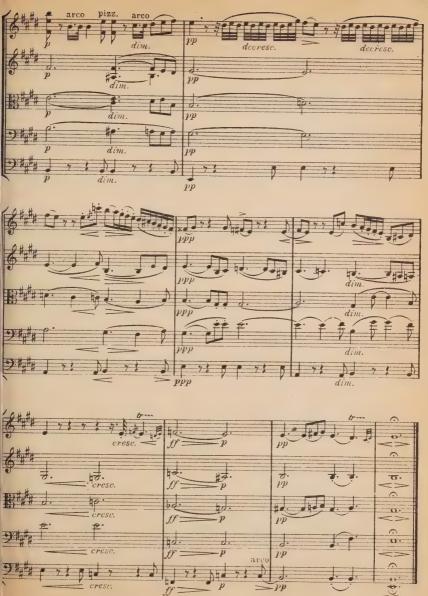
E.E. 1115



E.E. 1115



E.E. 1115



E.E. 1115



E.E. 1115



E. E. 1115



E.E. 1115





E.E. 1115



E. E. 1115



E. E. 1115

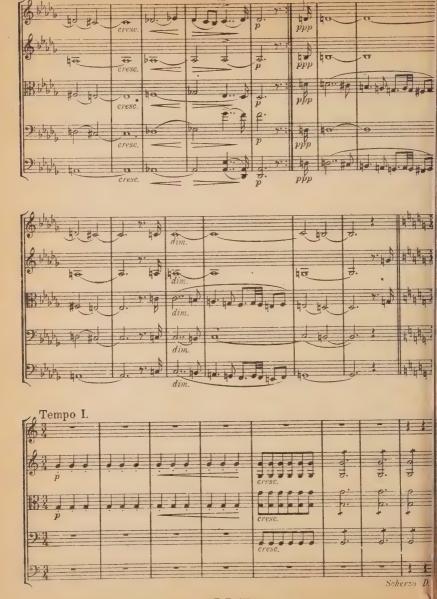




E. E. 1115



E.E. 1115





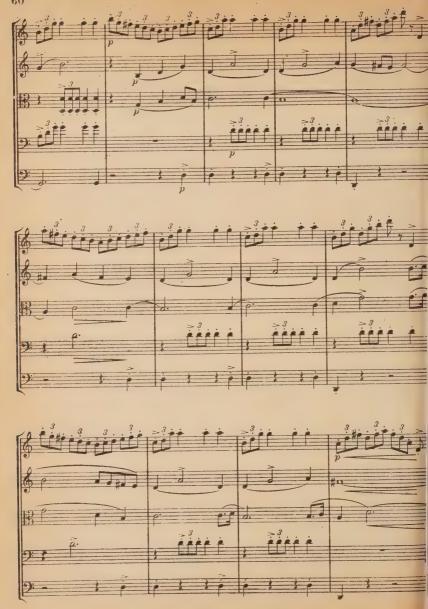




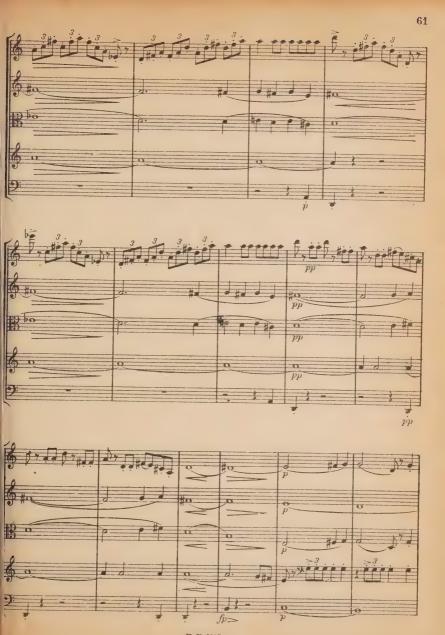




E. E. 1115



E E 1115



E. E. 1115



E.E. 1115



E.E.1115



E. E. 1115



E. E. 1115





E. E. 1115





| (+ + + + · · | *** | | | | |
|---------------|-----|----------|---------------------------|--------|----|
| p p | | | ff fz | p | |
| 2 - 5 | | | 2 00 | | |
| y y | | | $= ff f_z$ | p | |
| W 8 0 0 | | | J 6 68 | 18 0 0 | |
| P | , á | **** | ff f | P | à. |
| 9 ; [| | | | | |
| | | | $= ff f_{\overline{z}}$ | | |
| (P) | | | ff Js | p | 1. |
| | | T1 T3 44 | 00 | | |







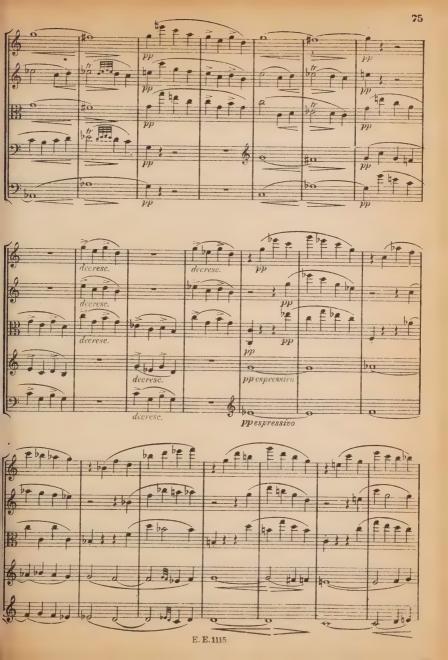
E.E. 1115







E. E. 1115



E. E. 1115





E E 1115





| 1 ba eliphote | bebeere | | De De | HE PHONE | C CHERRE |
|---------------------------------------|----------------|----------|-------|--|----------|
| off. | | fz | f | f: | |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | Prop. | pp. 4 | Ap. 4 | ##8: | |
| be. | Ja | be: | J: | J: #e: # | 1 5 5 5 |
| ff | Ji ha | f: | f. | for the second s | h |
| 9旗 江 [| | 1 | | | |
| ff: | f _s | f: be | J. bo | fs here | f: |
| If: | fz · | fz | .f: | f. | fs. |











OCTETT

F-dur

für

2 Violinen, Viola, Violoncell, Kontrabass, Klarinette, Horn und Fagott

von

Franz Schubert.

Op. 166.



Ernst Eulenburg, Leipzig.





Octett.



E. E.1160



E. E. 1160

∱fz

cresc.

60



E. E. 1160





E. E. 1130



E. E. 1160













60







E. E.1160





E. E. 4160



E. E. 1160



E. E. 1160



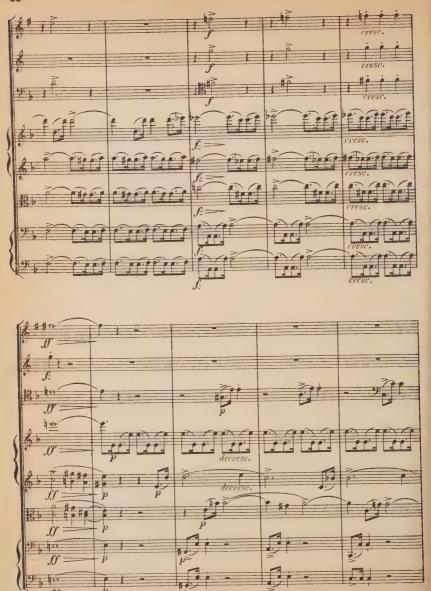
E. E. 1160



E. E. 1160



E. E.1160



E. E. 1160



E. E. 1160







E.E. 1160



E. E. 1160



B. B. 1160



E. E. 1160



E. E. 1160







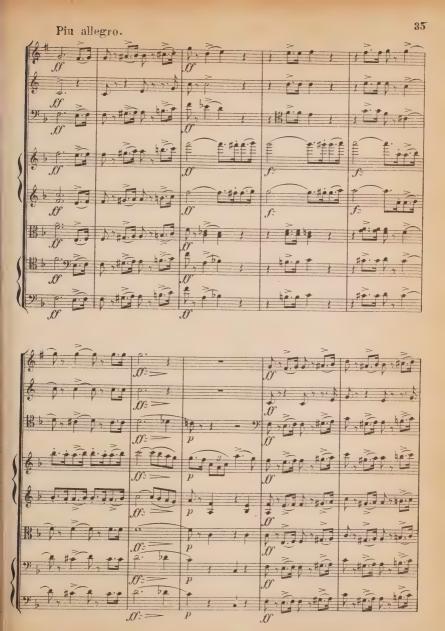








E. E. 1160





E. E. 1160





E. E. 1160









E. E. 1160







E.E. 1160





E. E. 1160



60











E. E. 1160







E. E. 1160

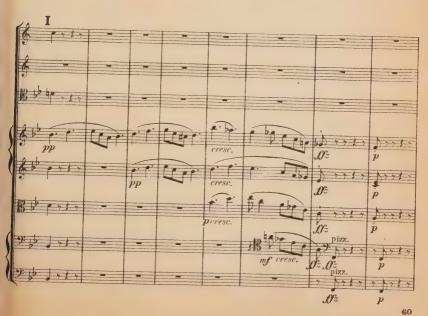






E. E. 1160

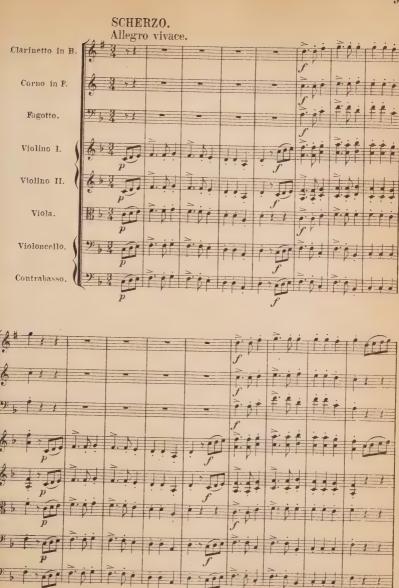




E. E. 1160









pp

pp

decresc.





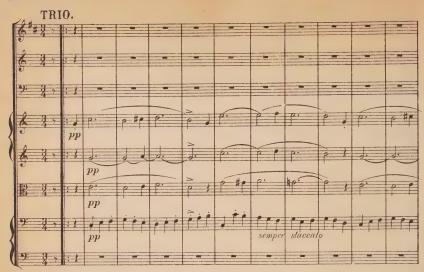
E. E. 4160





E. E. 1160





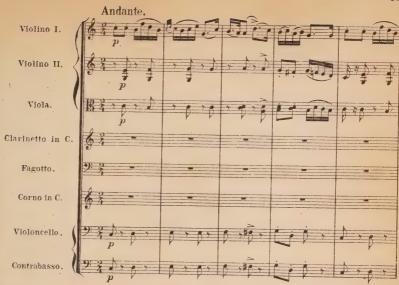


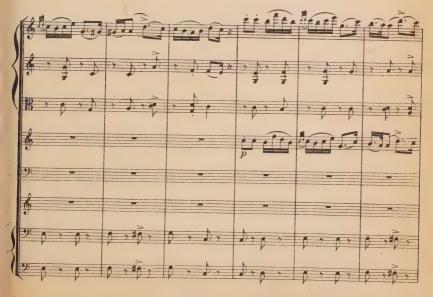










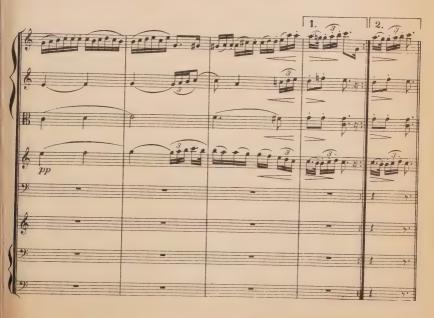






E. E. 1160





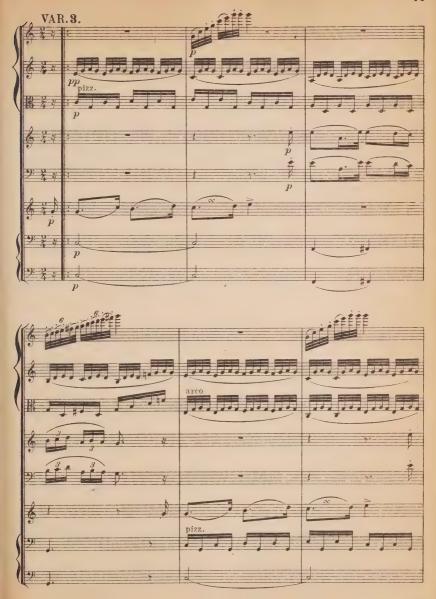


E. E. 4160





E. E. 4160





E. E. 1160



B. E. 1160









E. E. 1160



fz



E. E. 4160







cresc.

decresc.

pp

pp

cresc.

decresc.

pp

decresc.

pp

E. E. 1160



E. E. 1160





E. E. 1160



E. E. 1160







E. E. 1160





E.E. 1160



E. E. 1160



E. E. 1160

60



CODA.

Pp

decrese. crese.

pp

decrese. crese.

pp

decrese.

pp

decrese.

pp

decrese.

pp

decrese.

pp

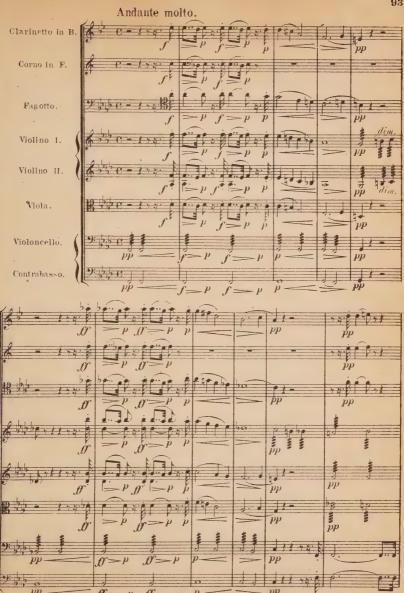
decrese.

pp

decrese.

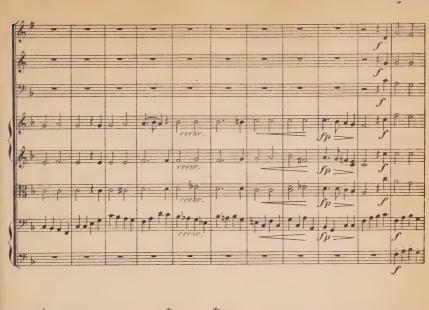


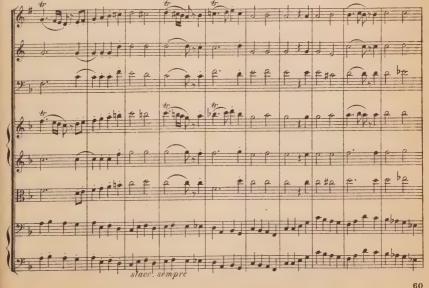
É. E. 4160



E. E. 4160















E. E. 1160



E. E. 1160





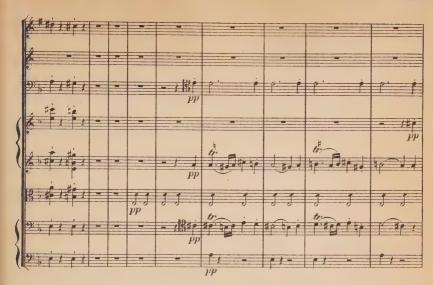
E. E. 1160

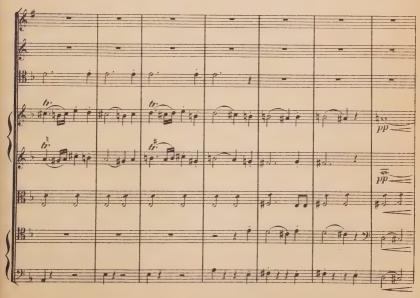










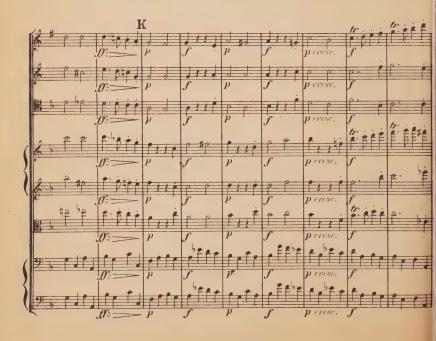




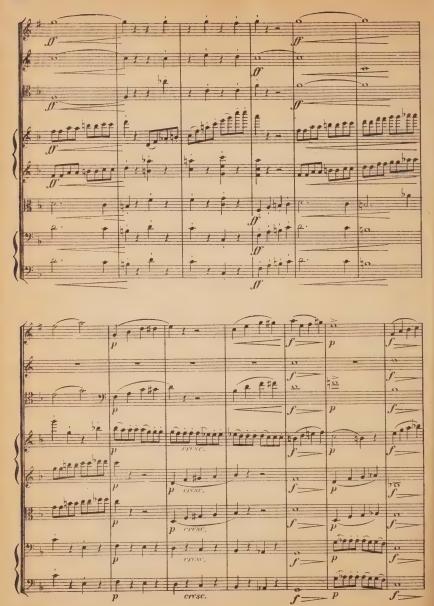
E. E. 1160











E. E. 1160



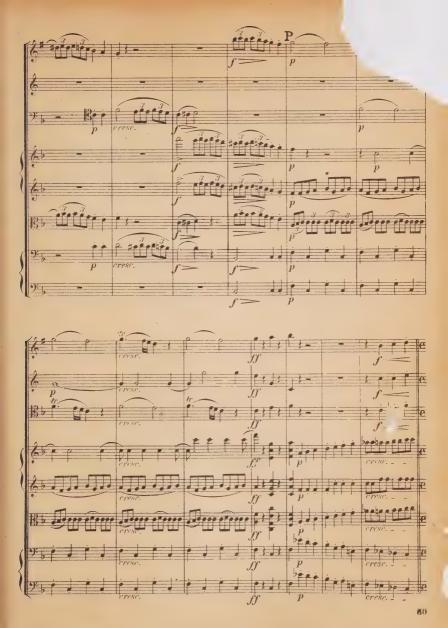


E. E. 1160





E. E. 1160





E. E. 1160



E. E. 1160



E. E. 1160 Stich und Druck der Röder'schen Offictn in Leipzig.

September 1922

EULENBURGS



Kammermusik
Symphonien
Ouverturen
Konzerte
Verschiedene Werke
Chorwerke

ERNST EULENBURG.MUSIKVERLAG.LEIPZIG

| 32. | Beethoven, Rondino A. | er | tul ari Senroeder, Quartett, op. 89, |
|------|--|------|--|
| NIZ | Cromic Operatett A | | ari Schroeder, Quartett, op. 58, uss, Klavier-Quartett, op. 13, cheneus. Sir, Quartett, op. 109, Es. fan tuttillus, Quartett, op. 56, Dm (Voces mineruleger, Klavier-Quartett, op. 113, Dm. 6 kauffe, acres Saytett op. 118, F |
| 460. | Rach Brandenbrug Vongel & Mozart, | Idon | neneus. His Overtett on 56 Dm (Voces |
| 255. | Bach, Brandenburg, Konzert No Jzart, | Cosi | fan thitmas, quartent, op. 50, Din (10005 |
| 256. | Buonamiei, Quartett G | Enti | "hrun eger Klavier Quartett on 113 Dm 6 |
| 257. | Bach, Brandenburg, Konzert No. 2 F | 4 er | sters: leger, Sextett, op. 118, F |
| 258. | Sinigaglia, Konzert-Etude f Quartett | 20 1 | Sters Reeth, Sextett, 10, 110, F. 251. Beethoven, Quartett, Fdur, nach der |
| 259. | Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G. | 20 | Klaviersonate op. 14.1 |
| 260. | Suter, Quartett, D | 40 | Klaviersonate op. 14, 1 |
| 261. | Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G Suter, Quartett, D Scontrino, Quartett, C | 40 | 299 Dvořák, Opartett, op. 51. Es 4 |
| 262. | Mozart, Haffner-Serenade (KV. 250) | 90 | 300. Dvořák, Quartett, op. 61. C 4 |
| 263 | Händel, Concerto grosso No 19 Hm | 25 | 501. Dvopak. Unarrett. on 80. E |
| 264. | Händel, Concerto grosso No. 1, G Händel, Concerto grosso No. 2, F Händel, Concerto grosso No. 3, Em Händel, Concerto grosso No. 4, A m Händel, Concerto grosso No. 5, D | 25 | 302. Dvořák, Quartett, op. 96. F 4 |
| 265. | Händel, Concerto grosso No. 2, F | 25 | 303. Dvořák, Quartett, op. 105. As 4 |
| 266. | Handel, Concerto grosso No. 3, Em . | 25 | 304. Dvořák, Quartett, op. 106, G 4 |
| 267. | Handel, Concerto grosso No. 4, A m . | 25 | 304. Dvořák, Quartett, op. 106, G 4 305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A 6 |
| 208. | Handel, Concerto grosso No. 5, D | 25 | 506. Dvorak, Streich-Quintett, op. 91, Es 3 |
| 200. | manuel, Concerto grosso No. o, Gim . | 40 | 307. Scontrino, Praeludium und Fage, Em. 4 |
| 270. | Händel, Concerto grosso No. 7, B | 20 | 308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum. Es. 2 |
| 070 | Händel, Concerto grosso No. 8, Cm Händel, Concerto grosso No. 9, F Händel, Concerto grosso No. 10, Dm Händel, Concerto grosso No. 11, A | 20 | 309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Cm. 2 |
| 972 | Händel Concerto grosso No. 9, F | 05 | 310. Bruckner, Streich-Quintett, F 7 311. August Reuss, Quartett op. 31, E 4 312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G . 3 |
| 274 | Händel Concerto grosso No. 11 A | 40 | 319 Ragen Flöten-Trio (Seren) on 141a († 3 |
| 7.60 | Singlana, Chartett Em (Aus meinem | - 1 | 313. Reger, Streich-Trio, op. 141 b, Dm 3 |
| | Leben) | 30 | 314. Reger, Quartett, op. 121, Fism 4 |
| 276. | Grieg, Quartett, op. 27. Gm (Ed. Peters | 00 | 315. Klose, Quartett (EinTribut in4Raten), Es . 4 |
| | Leben). Grieg, Quartett, op. 27, Gm (Ed. Peters No 3127) Sinding, Quartett, op. 70, Am Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a. | 45 | 316. Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67, D 3 |
| 277. | Sinding, Quartett, op. 70, Am | 45 | 317. Grieg, Quartett, Fdur (unvollendet) . 3 |
| 278. | Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu- | | 318. Schönberg, Sextett (Verklärte Nacht) |
| | Variationen), G, op. 121a | 20 | op.4 |
| | | | op.4 |
| 280. | Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F. | 40 | 320. Straesser, Quartett, op. 42, Em |
| 281. | Bach, Brandenburg, Konzert No. 4, G. | 40 1 | 321. Scontrino, Quartett, F |
| 282. | Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D. | 40 | 322. Reger, Quintett, op. 146, A (Klarinetten) 323. Cés. Franck, Quartett, D |
| 283. | August Reuss, Quartett, op. 25, Dm | 40 | 323. Ces. Franck, Quartett, D |
| 284. | H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G. P. St. H. Wolf, Parkett, Dm | 40 | 324. Phtzner, Klavier-Quintett, op. 25, U. |
| 280. | H. Wolf, Quartett, Dm | 70 | 325. Suter, Sextett, op. 18, C |
| 200. | Pagen Witten Twic (Consus de) av 77a D | 30 | 326. Suter, Quartett, op. 20, D |
| 000 | Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D | 95 | 200 Parblan Quartett on 10 D moll |
| 280 | Reger, Streich-Trio, op. 77 b, Am R. v. Mojsisovics, Streich-Trio (Sere- | 00 | 327. Andreae, Quartett, op. 31, Emoll |
| 200. | nade) on 21 A | 20 | 350. Dvořák, Klavier Quartett, Es dur |
| 290. | nade), op 21, A | 40 | ood. Divoran, marror quarter, Estat. |
| | The state of the s | 10 , | p ₁ |
| | | | 9r |
| | | | 26 |
| | | | |
| | Rahm | ~ | werke: |
| | Dunn | CI | werke: |
| No. | | VI. | No. 7. Wagner, Rheingold 8. Wagner, Die Walküre 9. Wagner, Siegfried 10. Wagner, Götterdämmerung 11. Wagner, Parsifal 12. Mozart, Zauberflöte (H. Abert) |
| 1. 1 | Wagner, Rienzi | 00 | 7. Wagner, Rheingold |
| 2. 7 | Wagner, Der fliegende Holländer . 5 | 00 | 8. Wagner, Die Walkure / 5 |
| 3. 1 | Wagner, Tannhäuser 5 | 00 | 9. Wagner, Siegfried |
| 4. | Wagner, Lohengrin 4 | 00 | 10. Wagner, Götterdämmerung |
| F. 1 | Wagner, Tristan und Isolde 4 | 00 | 11. Wagner, Parsifal |
| . ` | Wagner, Meistersinger v. Nürnberg 7 | 00 | 12. Mozart, Zauberflöte (H. Abert) |
| (| | | |
| | | | |
| | 01 | | |
| | Cho | LA | verke: |
| 0. | | M. I | No. |
| E | eethoven, Missa solemnis | 00 | 8. Bach. Kantate No. 104: Dn Hirtel . |
| / E | Frahms, Ein deutsches Requiem 1 | 50 | Israel, höre (Ochs) |
| E | Bach, Matthäus-Passion (G. Schumann) 2 | 200 | 9. Bach, Hohe Messe, H moll (Volbach) |
| | Mozart, Requiem | 00 | Israel, höre (Ochs). 9. Bach, Hohe Messe, Hmoll (Volbach) 10. Bruckner, Te Denm 11. Bruckner, Große Messe, Fmoll . |
| | lawdra. Die Schonfung | 2000 | 11. Bruckner, Große Messe, Fmoli 124 |
| 1 | ländel, Der Messias (Volbach) | 200 | 12. Bach, Weihnachtsoratorium (A. |

atisches Verzeichnis von "Eulenburgs kleiner Partitur-Ausgabe" Enthält die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung!

Kleine Paut ur-Ausgabe

| Nr. | | M. |
|-------------|--|------------|
| 1. | | 50 |
| 2. | Beethoven, Nr. 5, Cm | 80 - |
| 3. | Schubert, Hm (un- | |
| | vollendet) | 60 |
| 4. | Mozart, Gm | 50 |
| 5. | | |
| | (Eroica) | 80 |
| 6. | (Eroica) Mendelssohn, Nr. 3, A m | |
| | (Schottische) | 100 |
| 7. | (Schottische) | |
| | (Pastorale) | 80 |
| 8. | (Pastorale) | 80 |
| 9. | . Haydn, Nr.2,D (London.) | 40 |
| 10. | Schubert, C | 160 |
| 11. | Schubert, C Beethoven, Nr. 9, D m (m. | |
| | Chor) | 180 |
| 12. | Beethoven, Nr.7, A. | . 80 |
| 13. | Schumann, Mi. 4, Din. | 80 |
| 14. | Beethoven, Nr. 4, B. | 80 |
| 15. | Mozart, Es | 50 |
| 16. | Beethoven, Nr.8, F. | 80 |
| 1 7. | Schumann, Nr. 1, B | 100 |
| 18. | Beethoven, Nr. 1, C. | 60 |
| 19. | | 60 |
| 2 0. | menuelssunn, Nr.4, A | 400 |
| 01 | (Italienische) | 100 |
| 21. | Schumann, Nr. 2, C. Berlioz, Phant. Symph. | 100 |
| 22. 23. | Berlioz, Phant. Symph. | 140 |
| | | 14() |
| 24. | | 200 |
| 25. | Brahms, Nr. 1, Cm Brahms, Nr. 2, D Brahms, Nr. 3, F | 130 |
| 26. 27. | Brahms, Nr. 2, D | 130 |
| 28. | Brahms, Nr. 3, F | 130 |
| 29. | Brahms, Nr. 4, Em | 130 |
| 30. | Tschaikowsky, Nr. 5, Em Tschaikowsky, Nr. 4, Fm Haydn, Nr. 3, Es | 140 140 |
| 31. | Havdn Nr 3 Fe | 40 |
| 32. | Haydn, Nr.15, B (LaReine | 40 |
| 33. | Dvořák, Nr.5. Em (Aus | 50 |
| | der neuen Welt) | 130 |
| | | |

| Symphonien: |
|---|
| Nr. M |
| 34. Haydn, Nr.11, G (Militär) 60 |
| 35. Haydn, Nr. 6, G (Pauken- |
| schlag) 40 |
| schlag) |
| 37. Mozart, D 50 |
| 37. Mozart, D |
| 39. Haydn, Nr.4, D (Glocken) 40 |
| 40. Strauß, Don Juan 150 41. Strauß, Macbeth 150 |
| 41. Strauß, Macbeth 150 42. Strauß, Tod und Ver- klärung 150 |
| 42. Strauß, Tod und Ver- |
| klärung 150 43. Strauß, Till Eulenspiegel 150 |
| 43. Strauß, Till Eulenspiegel 150 |
| 44. Strauß, Zarathustra . 150 |
| 45. Strauß, Don Quixote. 150 |
| 46. Mozart, D(ohne Menuett) 150 |
| 47. Liszt, Bergsymphonie 90 48. Liszt, Tasso |
| 49. Liszt, Préludes |
| 50. Liszt, Orpheus 50 |
| 50. Liszt, Orpheus 50 51. Liszt, Prometheus 70 |
| 51. Liszt, Prometheus |
| 53. Liszt, Festklänge 70 |
| 54. Liszt, Heldenklage 70 |
| 55. Liszt, Hungaria 70 |
| |
| 57 Liszt Hunnenschlacht 70 |
| 58. Liszt, Ideale 70 |
| 59. Bruckner, Nr.1, Cm . 150 |
| 60. Bruckner, Nr.2, Cm . 150 |
| 58. Liszt, Ideale |
| oz. Bruckner, Nr.4, Es (ro- |
| mantische) 150 63. Bruckner, Nr.5, B 150 |
| 63. Bruckner, Nr.5, B 150 |
| 64. Bruckner , Nr.6. A 150 |
| 65. Bruckner, Nr.7, E 150 |
| 65. Bruckner, Nr.7, E 150 66. Bruckner, Nr.8, C m . 150 67. Bruckner, Nr.9, D m . 150 |
| 67. Bruckner, Nr.9, Dm . 150 |
| 68. Haydn, Nr. 5, D 40 |
| 69. Haydn, Nr.1, Es (Pauken- |
| wirbel) 40 |
| |

| 4 | |
|-------------------------|--|
| | · M. |
| Volkmann, Nr. 1, Dm. | 70 |
| Smetana, Vyšehrad . | 50 |
| Smetana, Moldau | 50 |
| Smetana, Sarka | 50 |
| Smetana, Aus Böhmens | |
| Hain und Flur | 50 |
| Smetana, Tabor | 50 |
| Smetana, Blanik | 50 |
| Liszt, Faust-Symphonie | 150 |
| Strauß, Aus Italien . | 180 |
| Tschaikowsky, No. 6, Hn | 2 |
| (pathétique) | 140 |
| Haydn, No. 9, Cmoll . | 50 |
| Haydn, No. 14, Ddur . | 50 |
| Franck, Dmoll | 150 |
| | Volkmann, Nr.1, Dm. Smetana, Vyšehrad Smetana, Moldau. Smetana, Sarka. Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur Smetana, Tabor Smetana, Blanik Liszt, Faust-Symphonie Strauß, Aus Italien Tschaikowsky, No. 6, Hn (pathétique) Haydn, No. 9, C moll Haydn, No. 14, D dur |

| i. Dæcinoven, Leonore Ar. 5 |
|-----------------------------|
| 2. Waeber, Freischütz |
| 3. Mozart, Figaros Hochzeit |
| . Breethoven, Egmont |
| . Wueber, Beherrscher der |
| Mendelssohn, Molusine. |
| . Muendelssohn, Melusine . |
| Wileber, Oberon |
| M ozart, Don Juan |
| W eber, Preziosa |
| Be ethoven, Fidelio |
| Mgendelssohn, Ruy Blas |
| W eber, Jubel-Ouverture |
| M. andalceaha Cammon |

21. No. 77a,

| | Ouverturen | : |
|-----|--------------------------------|----|
| | Nr. | M |
|) | 17. Berlioz, Waverlev | 40 |
|) | 18. Berlioz, Vehmrichter. | 40 |
|) | 19. Berlioz, König Lear . | 4(|
|) | 20. Berlioz, Röm. Carneval | 4(|
| | 21. Berlioz, Korsar | 4(|
| | 22. Berlioz, Benvenuto Cellini | 40 |
|) (| 23. Berlioz, Beatrice u. Be- | |
|) | nedict | 4(|
|) | 24. Tschaikowsky, 1812. Ouv. | |
| | solennel!e | 70 |
| | 25. Beethoven, Prometheus | 4 |
| | 26. Beethoven, Coriolan . | 4 |
| | 27. Beethoven, Weihe des | |
| | Hauses | 4 |
|) | 28. Beethoven, Leonore Nr.1 | 41 |
|) | 29. Beethoven, Leonore Nr.2 | 4 |
| | 30. Beethoven, Ruinen von | |
| _ | Adlance | 10 |

| | м. | Nr. |
|---------|----|-----------------|
| | 40 | 31. Bee |
| ter. | 40 | 32. Be |
| ar . | 40 | 33. Ma |
| neval | 40 | 34. Ma |
| | 40 | E |
| Cellini | 40 | 35. We |
| u. Be- | | 36. Sch |
| | 40 | (2 |
| 2. Ouv. | | 37. Me |
| | 70 | 38. GH |
| theus | 40 | 39. G 1i |
| an . | 40 | 40. Ch |
| des | | 41. Ch |
| 4.1 | 40 | 42. Ch |
| eNr.1 | 40 | 43. Ch |
| e Nr.2 | 40 | 44. Co1 |
| ron | | В |
| | 40 | 45. Con |
| | | |

| NI | |
|------|---------------------------|
| 131. | Beethoven, König Stepha |
| 32. | Beethoven, Namensfeie |
| 33. | Marschner, Hans Heilin |
| 34. | Maillart, Glöckchen de |
| | Eremiten |
| 35. | Weber, Euryanthe |
| 36. | Schubert, Rosamunde |
| | (Zauberharfe) |
| 37. | Mendelssohn, Hebrider |
| 38. | Glinka, Leben f. d. Zarei |
| 39. | Glinka, Ruslan u. Ludmil |
| 40. | Cherubini, Abencerager |

41. Cherubini, Medea 42. Cherubini, Anakreon 43. Cherubini, Wasserträge 44. Cornelius, Barbier vo Bagdad

40 45. Cornelius, Cid

| | 10- | | M. | | | M. | Nr. |
|---|------------------------------------|--|---|---|---|---|--|
| | | Schumann Manfood . | 40 | t . | | 30 | 179. Flotow, stradella |
| | 2" | Schumann, Manfred . | 40 | 1 | 0. | 20 | 79. Flotow, Stradella 80. Flotow, Martha |
| | cl. | Schumann, Genoveva | | 02. | 31.00 | | VI Bruckner Ouvert in |
| | 4% | Bennett, Najaden Wagner, Tristan u. Isolde | (50) | 0.0. | Možars, | 30 | 81. Bruckner, Ouvert. in |
| | 40. | Wagner, Tristan u.Isolde | 30 | 164. | Smetana, Braut | 30 | Gm (nachgelassen). |
| | FILE | Boieldieu, Weiße Dame | 30 | 65. | Wagner, Meis | 40 | 82. Mendelssohn, Heimkel |
| | | Auber, Eherne Pferd. | 40 | 66. | Wagner, Parsifal. | 30 | aus der Fremde |
| | | | 20 | 137 | Wounge Piongi | 411 | 83. Mendelssohn, Athalia. |
| | 52 | Wagner, Lohongrin: 1. u. 3. Akt | 90 | 1111 | Wagner, Rienzi | | |
| | | 1. u. 3. Akt | 30 | 111. | Wagner, Holländer Wagner, Tannhauser | 4() | 34. Mendelssohn, Paulus |
| | 2.5 | Mendelssohn, Meeresstille | 9 | 1659 | Wagner, Tannhauser | 4() | |
| ۰ | | n. glückliche Fahrt. | 40 | 70. | Reger, Lustspiel-Ouv. | 70 | |
| | 54. | | 411 | 171 | Wagner, Faust-Ouvert. | :0 | |
| | | Rossini, Tankred | 30 | 7.) | Weingartner, Lust. Ouv. | 3(1) | |
| | elet. | ROSSIII, laukteu | Chile | | Vollengariner, Dichard III | 30 | |
| | 2.40 | Brahms, Akadem. Fest- | =- | 100. | Volkmann, Richard III . Volkmann, Fest-Ouvert. | | |
| | | ouvertire | 70 | 14. | Volkmann, Fest-Ouvert. | 30 | |
| | 5.5. | Brahms, Fragische Ouv. | 70 | 10. | Tschaikowsky, Romeo . | (1) | |
| | 58. | Auber, Schwarz.Domino | 40 | 176. | Gluck, Iphigenie | 40 | |
| | 50 | Auber, Fra Diavolo . | 40 | 177 | Smetana, Libussa | 30 | |
| | 60 | Margart Witne | 30 | 72 | Suppé, Dichter u. Bauer | 30 | |
| | 00. | Mozart, Titus | 00 | 110. | Suppe, Diction a Date. | 00 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | Konzerte: | | |
| | Nr. | | м. | Nr. | | M. | Nr. |
| | | Though a war (*) -1 1' away 1 | | | Rach Viol Fonz Am | 30 | 24. Beethoven, KlavKzt., |
| | | Beethoven, ViolKonz., D | 50 | 111. | Bach, Viol. Konz., Am. Bach, Viol. Konz., E. | | 25 Roothover Line Lat |
| | | Mendelssehn, ViolKonz. | | 12. | Bach, ViolKonz., E. | 30 | 25. Beethoven, KlavKzt., |
| | | Em | 50 | 135. | Brahms, KavKzt Dm | 100 | 26. Grieg, KlavKonz., An |
| | 3. | Spenr, ViolKonz., Am | | 114 | Bruch, ViolKonz., G m | 70 | 27. Bach, Konz. f. 2 Violine |
| | 0. | (Gesangsszene) | 30 | 115 | Brahms, Klay -Konz., B | 130 | D m |
| | 1 | Poothover blank but the | 60 | 163 | Brahms, ViolKonz., D Mozart, ViolKonz., A. Mozart, ViolKonz., Es Mozart, KlavKonz., D | 130 | 28. Lalo, Symphonie espa |
| | 4. | Beethoven, Klay, Kzt, Cm | | 10. | Margare Viel Form A | .50 | |
| | | Beethoven, Klav. Kzt. 6 | 10 | 11.0 | Mozart, ViolKonz., A. | | nole |
| | 6. | Beethoven, Klay Kzt., Es | 80 | 13. | Mozart, ViolKonz., Es | 50 | |
| | 7. | Schumann, Klavier-Kzt. | | 119. | Mozart, KlavKonz., 1) | | |
| | | Am | 70 | | (Krönungs-) | 60 | , , , |
| | 0 | Technikowsky Violen- | | 1993 | Liszt, KlavKonz., A . | 70 | |
| | .0. | Tschaikowsky, Violin- | 00 | | | 60 | 1 |
| | | Konzert, D | 90 | 141. | Mozart, KlavKonz., Dm | | |
| | 9. | Konzert, D | | YY. | Liszt, Totentanz (Siloti) | 60 |) |
| | | Wannama Day | 100 | 123 | Brahms Donnel-Konzert | | |
| | | Konzert, Dill | TOU | 20.30 | Di allillo Do Do Do Trollaci e | | |
| | | Konzert, Bni Liszt, KlavKonz., Es | 70 | 200 | Brahms, Doppel-Konzert f. Viol. u. Violonc., Am | 140 | |
| | | Liszt, KlavKonz., Es | | 100 | f. Viol. u. Violone., A m | 140 | 1 |
| | | Liszt, KlavKonz., Es | | 100 | f. Viol. u. Violone., A m | 140 | 1 |
| | | Liszt, KlavKonz., Es | | 1 | f. Viol. u. Violone., A m | 140 | |
| | | Liszt, KlavKonz., Es | 70 | 1 | f. Viol. u. Violone., A m | | |
| | | Liszt, KlavKonz., Es | 70 | 1 | f. Viol. u. Violone., A m | | ·Ke: |
| | 10. | Liszt, KlavKonz., Es | 70 e1 | rse | chiedene W | er | ·Ke: |
| | 10. | Liszt, KlavKonz., Es | 70 | rs(| chiedene W | er M. | Nr. |
| | 10. | Liszt, KlavKonz., Es Pernioz. 3 OrchStücke | 70 e1 | rse Nr. | chiedene W Wagner, HuldigMarsch | er | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, |
| | 10. | Liszt, KlavKonz., Es Pernioz. 3 OrchStücke | 70 e1 | rse Nr. | chiedene W Wagner, HuldigMarsch- Wagner, Bacchanal aus | ет м. 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, |
| | 10. | Liszt, KlavKonz., Es Pernioz. 3 OrchStücke | 70 e1 | rse Nr. | chiedene W Wagner, HuldigMarsch- Wagner, Bacchanal aus | er M. | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I |
| | 10. | Liszt, KlavKonz., Es V Berrioz, 3 Orchstäcke a. "Fans." (Uncar.sch. Marsch. sylphontanz; | 70 e1 | Nr. 13. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser* | ет м. 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II |
| | 10. Nr. 1. | Bernoz, 3 Orch. Stücke a. Fans " (Uncarsch. Marsch) Sylphontanz; Dritchturtanz) | 70 e1 | rse Nr. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser* | 'er M. 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II |
| | 10. Nr. 1. | Bernoz, 3 Orch. Stäcke a. Fans' (Ungarsch. Marsch, Sylmontanz; Irrichturtanz) Tschalkowsky, Capriccio | 70 e1 M. | Nr. 13. 14. 15. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser* | ет м. 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische |
| | 10. Nr. 1. | Berrioz, 3 Orch. stänke a. "Vans" (Uncarisch. Marsch; Sylphontanz; Irrüchturtanz) Tschaikowsky, Capriccio Italica | 70 e1 | Nr. 13. | t. Viol. u. Violone., Am chiedene W Wagner, HuldigMarsch Wagner, Eachanal aus "Tannhäuser". Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. "Tannhauser" Wagner, Liebesmahl der | т. 30 50 20 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik |
| | 10. Nr. 1. | Bernoz, 3 Orch. Stücke a. "Fans." (Ungarisch. Marsch: Sylmontanz; Drüchturanz) Tschaikowsky, Capriccio Italice Beethoven, 2 Violinello- | 70 @1 M. | Nr. 13. 14. 15. 16. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser* Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser* Wagner, Liebesmahl der Aböstel | ты. 30 50 20 50 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung |
| | 10. Nr. 1. | Berrioz, 3 Oroh. Stäcke a. "Fans" (Ingarisch. Marsch, Sylphontanz; Irribehurtanz) Tschaikowsky, Capriccio Italien Becthoven, 2 Violin-Ro- manzen (Odur, Edur | 70 e1 M. | Nr. 13. 14. 15. 16. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacchanal aus Tannhäuser* Wagner, Einleitung zam 3. Aktv. Tannhäuser* Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. | ты. 30 50 20 50 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik |
| | 10. Nr. 1. | Berrioz, 3 Oroh. Stäcke a. "Fans" (Ingarisch. Marsch, Sylphontanz; Irribehurtanz) Tschaikowsky, Capriccio Italien Becthoven, 2 Violin-Ro- manzen (Odur, Edur | 70 @1 M. | Nr. 13. 14. 15. 16. | t. Viol. u. Violone., Am chiedene W Wagner, HuldigMarsch Wagner, Eachanal aus Tannhäuser* Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser* Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt- u. Ballettmusik a. "Rosa- | ел м. 30 50 20 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung |
| | 10. Nr. 1. | Berrioz, 3 Oroh. Stäcke a. "Fans" (Ingarisch. Marsch, Sylphontanz; Irribehurtanz) Tschaikowsky, Capriccio Italien Becthoven, 2 Violin-Ro- manzen (Odur, Edur | 70 @1 M. | Nr. 13. 14. 15. 16. 17. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde" | M. 30 50 20 50 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung |
| | 10. Nr. 1. | Bernoz, 3 Orch. Stücke a. "Fans." (Ungarisch. Marsch. Svilmentanz) Früchturtanz) Tschaikowsky, Capriccio Italiae Beethoven, 2 Violinello- manzen (Udur. Edur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno, | 70 @1 M. | Nr. 13. 14. 15. 16. 17. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde" | M. 30 50 50 40 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung |
| | 10. Nr. 1. | Berrioz, 3 Oroh. Stäcke a. "Fans" (Imgarsch. Marsch. Sylphentanz; Irribhurtanz Tschaikowsky, Capriccio Italies Becthoven, 2 Violin-Ro- manzen (Udur. Edur. Mendelssohn, Scherzo, Internezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch. Rü- | 70 @1 M. | Nr. 113. 14. 15. 16. 17. 18. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacchanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zam 3. Aktv. Tannhäuser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde" | M. 30 50 50 40 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung |
| | 10. Nr. 1. | Berrioz, 3 Oroh. Stäcke a. "Fans" (Imgarsch. Marsch. Sylphentanz; Irribhurtanz Tschaikowsky, Capriccio Italies Becthoven, 2 Violin-Ro- manzen (Udur. Edur. Mendelssohn, Scherzo, Internezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch. Rü- | 70 M. 30 70 20 | Nr. 113, 14, 15, 16, 17, 18, 19, | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser* Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser* Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosa- munde" | 50 50 50 40 30 20 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung |
| | 10. Nr. J. 2. 3. 4. | Bernoz, 3 Orch. Stacke a. Fans. (Uncar.sch. Marsch: Sylmentanz; Irrichturanz) Tschaikowsky, Capriccio Italica Becthoven, 2 Violinello- manzen (Udur. Edur Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Noturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum. | 70 @1 M. | Nr. 113, 14, 15. 16, 17. 18. 19. 20. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Pacehanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostol Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde". Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm. Wagner, Kaisermarsch. | 50 50 50 40 30 20 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung |
| | 10. Nr. J. 2. 3. 4. | Bernoz, 3 Orch. Stacke a. Fans. (Uncar.sch. Marsch: Sylmentanz; Irrichturanz) Tschaikowsky, Capriccio Italica Becthoven, 2 Violinello- manzen (Udur. Edur Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Noturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum. | 70 e1 M. ,00 70 20 | Nr. 113, 14, 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde". Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm. | 50 50 50 50 50 30 30 30 30 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung |
| | 10. Nr. J. 2. 3. 4. | Bernoz, 3 Orch. Stacke a. Fans. (Uncar.sch. Marsch: Sylmentanz; Irrichturanz) Tschaikowsky, Capriccio Italica Becthoven, 2 Violinello- manzen (Udur. Edur Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Noturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum. | 70 M. 30 70 20 | Nr. 113, 14, 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde". Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm. | 50 50 50 40 30 20 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. | Bernoz, 3 Orch. Stäcke a. Fans " (Ingaresch. Marsch: Sylphentanz; Irrichturtanz) Tschaikowsky, Capriccio Italies Becthoven, 2 Violin-Romanzen (Udur. Fdur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum" Brahms, Variat. üb. ein Thema v. Haydu | 70 e1 M. ,00 70 20 | Nr. 113, 144, 145, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20 | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Pacchanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. Tannhäuser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt u. Ballettmusik a. "Rosamunde" Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm Strauß, Donauwalzer | 50 50 50 50 50 30 30 30 30 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v.Berlie) |
| | 10. Nr. J. 2. 3. 4. | Bernoz, 3 Orch. Stacke a. Wans. (Ungarisch. Marsch. Sylmontanz; Drüchturanz) Tschaikowsky, Capriccio Italiea Becthoven, 2 Violinello- manzen Orchr. Edur Mendelssohn, Scherzo, Internezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum Brahms, Variat. üb. ein Thema v. Haydn Wagner, Sternands Lie- | 70 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1 | Nr. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Pacehanal aus Tannhaiser Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde". Bach, Suite, D. Wolkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm Strauß, Donauwalzer Beethoven, Musik zu | 50 50 50 50 40 30 20 30 30 30 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v.Berlie) |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. | Berlioz, 2 Orch. Stäcke a. Fans Ungarsch. Marsch. Sylphontanz; Irrichtortanz Tschalkowsky, Capriccio Italica Becthoven, 2 ViolineRomanzen (Udur. Fdur. Mendelssohn, Scherzo, Internezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeitanz aus Sommer- nachtstraum Frahms, Variat üb. ein Thema v. Haydn Wagner, Sierriunds Lie- besgesang | 70 e1 m. 30 70 20 50 70 30 | Nr. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Pacehanal aus Tannhaiser Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde". Bach, Suite, D. Wolkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm Strauß, Donauwalzer Beethoven, Musik zu | 50 50 50 50 50 30 30 30 30 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v. Berliy) |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 5. | Berlioz, 2 Orch. Stäcke a. Fans Ungarsch. Marsch. Sylphontanz; Irrichtortanz Tschalkowsky, Capriccio Italica Becthoven, 2 ViolineRomanzen (Udur. Fdur. Mendelssohn, Scherzo, Internezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeitanz aus Sommer- nachtstraum Frahms, Variat üb. ein Thema v. Haydn Wagner, Sierriunds Lie- besgesang | 70 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1 | Nr. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Pacehanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt u. Ballettmusik a. "Rosamunde" Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm Strauß, Donauwalzer Beethoven, Musik zu "Egmont" Tschaikowsky, Nuß- | M. 30 50 20 50 40 30 30 30 30 30 50 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I . 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II . 30. Mozart, Maurerische Trauermusik . 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v. Berlin) In gleichem Forterschienen : |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. | Bernoz, 3 Orch. Stücke a. "Fans." (Ungarisch. Marsch. Sylmentanz; Trüchurtanz) Tschaikowsky, Capriccio Italia Becthoven, 2 Violinello- manzen (Udur. Edur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum" Brahms, Variat. üb. ein Thoma v. Havin Wagner, Sierrannds Lie- begesane Wagner, Waikaren.ritt Wagner, Waikaren.ritt Wagner, Waikaren.ritt | 70 C1 M. 50 70 20 50 70 80 | Nr. 113, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Pacehanal aus Tannhäuser Wagner, Enleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostol Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde". Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm. Strauß, Donauwaizer Beethoven, Musik zu Egmont". | 50 50 50 50 40 30 20 30 30 30 30 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v.Berlin) In gleichem Forzerschienen: Bach, Wettliche Kanta |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 5. | Bernoz, 3 Orch. Stäcke a. Fans. (Ingaresch. Marsch. Sylphentanz.) Irrichturianz. Tschaikowsky Capriccio Italies Becthoven, 2 Violin-Romanzen (Udur. Fdur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz aus Sommernachtstraum Brahms, Variat üb. ein Thema v. Itayan Wagner, Sternunds Liebongesane Wagner, Walkarenritt . Wagner, Walkarenritt . Wagner, Walkarenritt . | 70 e1 m. 30 70 20 50 70 30 | 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 20. 22. 23. 24. 25. | Magner, HuldigMarsch-Wagner, Bacchanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zam 3. Aktv. Tannhäuser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde" Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch Bach, Suite, Hm Strauß, Donauwalzer Beethoven, Musik zu Egmont" Tschaikowsky, Nußkaneker Suite | M. 30 50 20 50 40 30 30 30 30 30 50 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v.Berlige In gleichem Forderschienen: Bach, Weltliche Kanta "Mer han en neue O) |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 5. | Bernoz, 3 Orch. Stäcke a. Fans. (Ingaresch. Marsch. Sylphentanz.) Irrichturianz. Tschaikowsky Capriccio Italies Becthoven, 2 Violin-Romanzen (Udur. Fdur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz aus Sommernachtstraum Brahms, Variat üb. ein Thema v. Itayan Wagner, Sternunds Liebongesane Wagner, Walkarenritt . Wagner, Walkarenritt . Wagner, Walkarenritt . | 70 M. 30 70 20 50 50 50 | 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 20. 22. 23. 24. 25. | Magner, HuldigMarsch-Wagner, Bacchanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zam 3. Aktv. Tannhäuser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde" Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch Bach, Suite, Hm Strauß, Donauwalzer Beethoven, Musik zu Egmont" Tschaikowsky, Nußkaneker Suite | M. 30 50 50 50 40 30 20 30 30 30 70 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v.Berlige In gleichem Forderschienen: Bach, Weltliche Kanta "Mer han en neue O) |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 5. | Bernoz, 3 Orch. Stäcke a. Fans. (Ingaresch. Marsch. Sylphentanz.) Irrichturianz. Tschaikowsky Capriccio Italies Becthoven, 2 Violin-Romanzen (Udur. Fdur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz aus Sommernachtstraum Brahms, Variat üb. ein Thema v. Itayan Wagner, Sternunds Liebongesane Wagner, Walkarenritt . Wagner, Walkarenritt . Wagner, Walkarenritt . | 70 M. 30 70 20 50 70 50 30 80 | 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 20. 22. 23. 24. 25. | Magner, HuldigMarsch-Wagner, Bacchanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zam 3. Aktv. Tannhäuser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde" Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch Bach, Suite, Hm Strauß, Donauwalzer Beethoven, Musik zu Egmont" Tschaikowsky, Nußkaneker Suite | M. 30 50 20 50 40 30 30 30 30 30 50 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I . 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II. 30. Mozart, Maurerische Trauermusik . 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. y.Berlin) In gleichem Forzerschienen: Bach, Wettliche Kantan "Mer han en neue Ol keet". Instrument |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 5. | Bernoz, 3 Orch. Stäcke a. Fans. (Ingaresch. Marsch. Sylphentanz.) Irrichturianz. Tschaikowsky Capriccio Italies Becthoven, 2 Violin-Romanzen (Udur. Fdur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz aus Sommernachtstraum Brahms, Variat üb. ein Thema v. Itayan Wagner, Sternunds Liebongesane Wagner, Walkarenritt . Wagner, Walkarenritt . Wagner, Walkarenritt . | 70 M. 30 70 20 50 50 50 | 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 20. 22. 23. 24. 25. | Magner, HuldigMarsch-Wagner, Bacchanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zam 3. Aktv. Tannhäuser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde" Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch Bach, Suite, Hm Strauß, Donauwalzer Beethoven, Musik zu Egmont" Tschaikowsky, Nußkaneker Suite | M. 30 50 50 50 40 30 20 30 30 30 50 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v. Berlio In gleichem Foreerschienen: Bach, Weltliche Kanta, Mer han en neue ()) keet". Instrument von Felix Mottl |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 5. | Bernoz, 3 Orch. Stäcke a. Fans " (Ingaresch. Marsch: Sylphentanz; Irrichturtanz) Tschaikowsky Capriccio Italies Beethoven, 2 Violin-Romanzen (Udur. Fdur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum Brahms, Variat üb. ein Thema v. Itaydn Wagner, Waikarenritt Wagner, Waikarenritt Wagner, Waikarenritt Wagner, Waldweben Wagner, Waldweben Wagner, Fangrind-Idyll Wagner, Trauermusik a. | 70 M. 30 70 20 50 70 30 50 30 40 | 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 20. 22. 23. 24. 25. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostol Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde". Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm. Strauß, Donauwalzer Beethoven, Musik zu Egmont" Tschaikowsky, Nußkacker Suite Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. "Meistersing." Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußszene | M. 30 50 50 20 50 40 30 20 30 50 70 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v.Berlio) In gleichem Forzerschienen: Bach, Wettliche Kantan "Mer han en neue (1) keet". Instrument von Felix Mottl Beethoven, Waldstein- |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 5. | Bernoz, 3 Orch. Stäcke a. Fans " (Ingaresch. Marsch: Sylphentanz; Irrichturtanz) Tschaikowsky Capriccio Italies Beethoven, 2 Violin-Romanzen (Udur. Fdur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum Brahms, Variat üb. ein Thema v. Itaydn Wagner, Waikarenritt Wagner, Waikarenritt Wagner, Waikarenritt Wagner, Waldweben Wagner, Waldweben Wagner, Fangrind-Idyll Wagner, Trauermusik a. | 70 M. 30 70 20 50 70 50 30 80 | Nr. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser Wagner, Enleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Linleitung zam 4. Abostal Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde" Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm Strauß, Donauwalzer Beethoven, Musik zu "Egmont" Tschaikowsky, Null-knacker Suite Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. "Meistersing." Wagner, Verwandlungsmusik n. Schlußszene des l. Akt. v., Parsifal | M. 30 50 50 50 40 30 20 30 30 30 50 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v. Berho In gleichem Foreerschienen: Bach, Weltliche Kanta, "Mer han en neue ()) keet". Instrument von Felix Mottl Beethoven, Waldstein- Sonate |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 5. | Berioz, 3 Orch. Stacke a. Fans. (Uncar.sch. Marsch. Sylmentanz; Brichalvanz) Tschaikowsky, Capriccio Italica Becthoven, 2 Violinello- manzen (Udur. Edur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Noturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum Brahms, Variat üb. ein Thema v. Havin Wagner, Stertmuds Lie- begesang Wagner, Waikarenritt Wagner, Waikarenritt Wagner, Waldweben Wagner, Siegfried-lidyll Wagner, Trauermusik a. "Götterdämmerung" agner, Charfreitag | 70 M. 30 70 20 50 70 30 50 30 40 | Nr. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Pacehanal aus Tannhäuser Wagner, Enleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Balettmusik a. "Rosamunde" Bach, Suite, D. Volkmann, Serenude, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm Straub, Donauwalzer Beethoven, Musik zu "Egmont" Ischaikowsky, Nußknacker Suite Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. "Meistersing." Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußzene des 1. Akt. v. "Parsifal" Reger, Variationen üb. | M. 30 50 50 50 50 50 50 50 50 20 30 30 30 30 50 70 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v. Berlio In gleichem Forzerschienen: Bach, Weltliche Kanta, Mer han en neue ()) keet". Instrument von Felix Mottl Beethoven, Waldstein- Sonate Beethoven, Sonata app |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 5. | Berioz, 3 Orch. Stacke a. Fans. (Uncar.sch. Marsch. Sylmentanz; Brichalvanz) Tschaikowsky, Capriccio Italica Becthoven, 2 Violinello- manzen (Udur. Edur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Noturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum Brahms, Variat üb. ein Thema v. Havin Wagner, Stertmuds Lie- begesang Wagner, Waikarenritt Wagner, Waikarenritt Wagner, Waldweben Wagner, Siegfried-lidyll Wagner, Trauermusik a. "Götterdämmerung" agner, Charfreitag | 70 M. 30 70 20 50 70 30 50 30 40 | Nr. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Pacehanal aus Tannhäuser Wagner, Enleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Balettmusik a. "Rosamunde" Bach, Suite, D. Volkmann, Serenude, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm Straub, Donauwalzer Beethoven, Musik zu "Egmont" Ischaikowsky, Nußknacker Suite Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. "Meistersing." Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußzene des 1. Akt. v. "Parsifal" Reger, Variationen üb. | M. 30 50 50 20 50 40 30 20 30 50 70 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v. Berho In gleichem Foreerschienen: Bach, Weltliche Kanta, "Mer han en neue ()) keet". Instrument von Felix Mottl Beethoven, Waldstein- Sonate |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 5. | Bernoz, 3 Orch. Stäcke a. Fans " (Ingaresch. Marsch: Sylphentanz; Irrichturtanz) Tschaikowsky Capriccio Italies Beethoven, 2 Violin-Romanzen (Udur. Fdur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum Brahms, Variat üb. ein Thema v. Itaydn Wagner, Waikarenritt Wagner, Waikarenritt Wagner, Waikarenritt Wagner, Waldweben Wagner, Waldweben Wagner, Fangrind-Idyll Wagner, Trauermusik a. | 70 M. 30 70 20 50 70 30 50 30 40 30 | Nr. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Bacehanal aus Tannhäuser Wagner, Enleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Linleitung zam 4. Abostal Schubert, Zwischenakt-u. Ballettmusik a. "Rosamunde" Bach, Suite, D. Volkmann, Serenade, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm Strauß, Donauwalzer Beethoven, Musik zu "Egmont" Tschaikowsky, Null-knacker Suite Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. "Meistersing." Wagner, Verwandlungsmusik n. Schlußszene des l. Akt. v., Parsifal | M. 30 50 50 50 50 50 50 50 50 20 30 30 30 30 50 70 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v. Berlio In gleichem Forzerschienen: Bach, Weltliche Kanta, Mer han en neue ()) keet". Instrument von Felix Mottl Beethoven, Waldstein- Sonate Beethoven, Sonata app |
| | 10. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 5. | Berioz, 3 Orch. Stacke a. Fans. (Uncar.sch. Marsch. Sylmentanz; Brichalvanz) Tschaikowsky, Capriccio Italica Becthoven, 2 Violinello- manzen (Udur. Edur. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Noturno, Hochzeitsmarsch, Rü- peitanz aus Sommer- nachtstraum Brahms, Variat üb. ein Thema v. Havin Wagner, Stertmuds Lie- begesang Wagner, Waikarenritt Wagner, Waikarenritt Wagner, Waldweben Wagner, Siegfried-lidyll Wagner, Trauermusik a. "Götterdämmerung" agner, Charfreitag | 70 M. 30 70 20 50 70 30 50 30 40 30 | Nr. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. | Wagner, HuldigMarsch Wagner, Pacehanal aus Tannhäuser Wagner, Enleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. Tannhauser Wagner, Liebesmahl der Apostel Schubert, Zwischenakt-u. Balettmusik a. "Rosamunde" Bach, Suite, D. Volkmann, Serenude, Dm Wagner, Kaisermarsch. Bach, Suite, Hm Straub, Donauwalzer Beethoven, Musik zu "Egmont" Ischaikowsky, Nußknacker Suite Wagner, Einleitung zam 3. Akt v. "Meistersing." Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußzene des 1. Akt. v. "Parsifal" Reger, Variationen üb. | M. 30 50 50 50 50 50 50 50 50 20 30 30 30 30 50 70 | Nr. 28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I 29. Bizet, L'Arlesienne, Suite II 30. Mozart, Maurerische Trauermusik 31. Weber, Aufforderung Tanz (Instr. v. Berlio In gleichem Forzerschienen: Bach, Weltliche Kanta, Mer han en neue ()) keet". Instrument von Felix Mottl Beethoven, Waldstein- Sonate Beethoven, Sonata app |

en:

Eulenburg J

Kleine Partitur-Ausgaben

n eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Orchesterwerke:

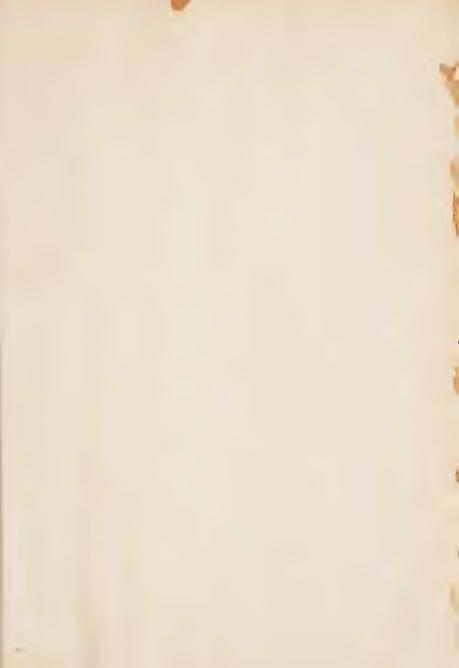
| ethoven, 9 Symphonien. | M. | Mendelssohn, 80uverturen. sommer- | M. |
|---|--------|--|-------|
| Bande (Bd. I No. 1-4, Bd. II No. 5-7, I. III No. 8-9) | 420 | nachtstraum. Hebriden, Meeresstille. | |
| | 4-0 | Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ray Blas | 440 |
| — Ouverturen. and I. Leonore I—III. Fidelio. Mit | | Mozart, 5 Symphonien. Dan Johne | |
| rwort von Wilhelm Altmann | 320 | Menuetti. Daur, Esdur, Gmoll. | |
| end II. Geschöpfe des Prometheus. eriolan. Egmont. Ruinen von Athen. | | Cdur (Jupiter) | 40) |
| mensfeier. König Stephan. Weihe | | — 7 Ouverturen. Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. DonJuan. | |
| s Hauses | 4(10) | Cosi fan tutte. Zauberflöte. Titus | 320 |
| 5 Klavier-Konzerte | 4.0 | Schubert, 2 Symphonien. Cdur. | |
| lioz, Phantastische Symphonie | | H moll (unvollendet) | 340 |
| N Harold in Italien | 400 | Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. a | 320 |
| s Romeo und Julia | 3411 | Smetana, Mein Vaterland. Zyklus | |
| B Sieben Ouverturen. Waverley. | | symphonischer Dichtungen. Heraus- gegeben von With Zemanek. No. 1. | |
| Berichter, König Lear, Der Römi- Karneval, Der Corsar, Benvenuto Bui, Beatrice und Benedict | | Vyšehrad. No. 2. Moldau, No. 3. Sarka. | |
| Rai. Beatrice und Benedict | 420 | No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor, No. 6. Blanik | 4 (:) |
| Pns, 4 Symphonien. 2 Bande a | 3:10 | Tschaikowsky, 3 Symphonien. | |
| 2 Klavierkonzerte. No. 1, | | No. 4. Fmoll. No. 5. Emoll. No. 6. | |
| noll. No. 2, B dur | 360 | H moll (pathétique) | 560 |
| ickner, 9 Symphonien. 3 Bände a | 600 | Wagner, Sieben Ouverturen und | |
| zt, 12 Symphonische Dichtungen. | | Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Hollander. Tannhäuser. Lohengrin | |
| nd I. Bergsymphonie. Tasso. Les | | (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. | 100 |
| Sludes. Orpheus | 400 | Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal. | 400 |
| nd II. Prometheus. Mazeppa. Festinge. Heldenklage | 401 | Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Pre- | |
| nd III. Hungaria. Hamlet. Hunnen- | | ziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe . | 360 |
| alacht. Die Ideale | 400 | Violin=Konzerte. Band I: Bach, | |
| - 2 Klavier-Konzerte. No. 1, dur Nr. 2, Adur | 260 | A moll und Edur, Beethoven, Mendels- sohn, Mozart, Adur und Esdur, Spohr, | |
| delssohn. Schottische und | 20,000 | Gesangsszene | 440 |
| lienische Symphonie | 340 | Band II: Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky | 440 |
| | | | |
| | | | |
| ogravüren der Komponisten | | à | 30 |

Lulenburgs

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

| Komponisten, vorzuglich z | u resigeschenken geeighet. |
|---|--|
| Chor- | Werke: |
| Bach, Matthäus-Passion. Heraus- | Brahms, Ein deutsches Requiem 250 |
| gegeben von Georg Schumann 300 | Bruckner, Große Messe No. 3 Fm 3:0 |
| Herausgegeben von Fritz Volbach (0) — Weiknachtsoratorium. Heraus- | Händel, Der Messias. Herausge- geben von Fritz Volbach 300 |
| gegeben von A. Schering | Haydn, Die Schöpfung 300 Mozart, Requiem 180 |
| | -Werke: |
| Dunnen | |
| Wagner, Rienzi 800 | Wagner, Rheingold 650 — Die Walküre 650 |
| Der fliegende Holländer 650 - Tannhäuser 650 | — Siegfried 650 |
| - Lohengrin | — Götterdämmerung |
| - Tristan und Isolde 550 | — Parsifal |
| - Die Meistersinger v Nürnberg 1000 | |
| Kammermy | isik-Werke: |
| Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, | Haydn, 83 Streichquartette. |
| revidlert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder | Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) |
| Beethoven, | Mendelssohn, 7 Streich-Quartette 2 Klavier-Trios-2 Streich-Quintette und Oktett 460 |
| Verseiten von W. Michaell | Mozart, 10 berühmte Streich-Quar- |
| Brahms, Kammermusik. | tette, 6 Streich-Quintette und Klari- |
| Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette | Schubert, 9 Streich-Quartette, |
| Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette 320 | 2 Klavier-Trios. Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett |
| Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette | Schumann, 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios; Klavier-Quartett and |
| Band IV. 5 Klavier-Trios 360 | Quintett |
| Dvořak, 7 Streichquartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106) | Spohr, 4 Doppel-Quartette Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente |
| andel, 12 Große Konzerte für | Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) |
| t Vorwort versehen von Georg | und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, |









PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 178 S3E8 Schubert, Franz Peter
[Works, chamber music.
Selections]
Neun Streichquartette

Music

